

DAVID LEGRAND



OEUVRES VR & RÉALISATIONS RÉCENTES

PORTEFOLIO

2020-2024

Presentation d

Vidéo S

BIOGRAPHIE

Né en 1972 à Châteauroux, David Legrand est un pionnier de l'art collectif et expérimental, opérant entre Biarritz et Bourges. Sa pratique multidisciplinaire mêle vidéo, réalité virtuelle et une pédagogie qu'il qualifie de "transpédagogique," créant des hubs de coopération entre artistes et étudiant·e·s, où chaque œuvre est transmutée en une matrice évolutive. Co-fondateur de la Galerie du Cartable, collectif vidéo nomade fondé en 1999, il défend une mobilité radicale piétonnière et l'autonomie dans la création audiovisuelle.

Legrand est également à l'origine de Hall Noir et de sa nouvelle base, une coopérative artistique autonome développée au sein de l'association Bandits-Mages puis d'Antre Peaux (2013-2021). Cette coopérative se poursuit aujourd'hui sous une version nomade en Région Nouvelle Aquitaine, permettant aux étudiant·e·s et artistes de co-crée, en favorisant des réseaux de diffusion alternatifs et valorisant des idées non marchandes et non compétitives de l'art, qu'il qualifie de "système-ARTISTE."

Ce "système-ARTISTE" soutient une dynamique collective à travers des dispositifs vidéo de grande envergure, conçus sur des plateaux de tournage autoconstruits ou dans des métavers alternatifs. Legrand explore des œuvres transmutes, superposant espaces virtuels et physiques pour les régénérer en matière poétique non figée, tout en poursuivant l'idée d'une création partagée et ouverte.

Performance VR

CAMÉRA VIVANTE



— JE NE VEUX PLUS AJOUTER DE LA MATÉRIALITÉ AU MONDE —

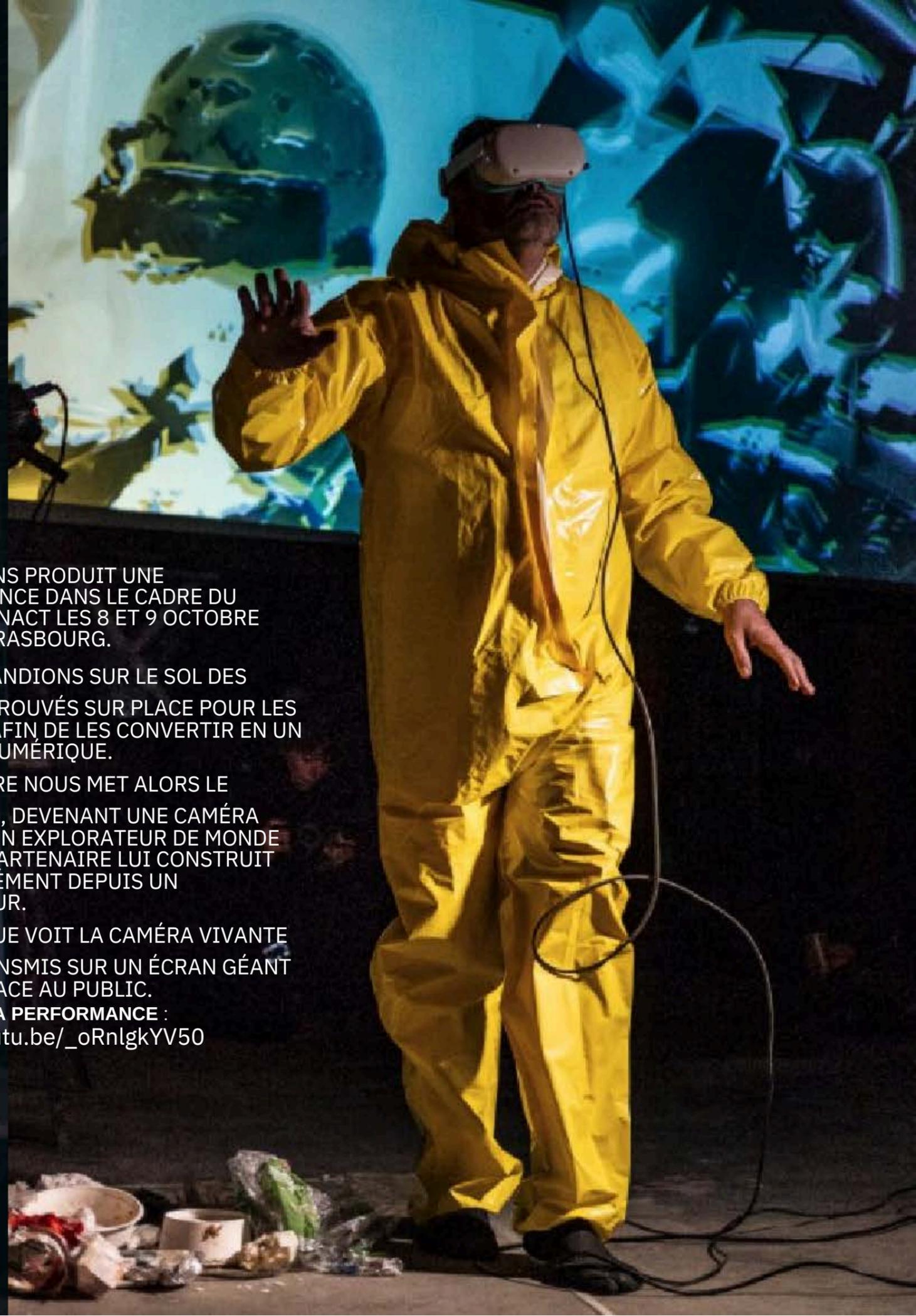
PREMIÈRE PERFORMANCE FILMIQUE DE DAVID LEGRAND ET LÉO SALLANON
EN LIVE-CINÉMA ET RÉALITÉ VIRTUELLE

MISE EN SCÈNE SONORE PHILIPPE ZUNINO

INACT FESTIVAL DES ARTS MUTANTS INFRAMINCE

08 OCTOBRE 2021 21H00-00H00

GARAGE COOP 2, RUE DE LA COOPÉRATIVE STRASBOURG



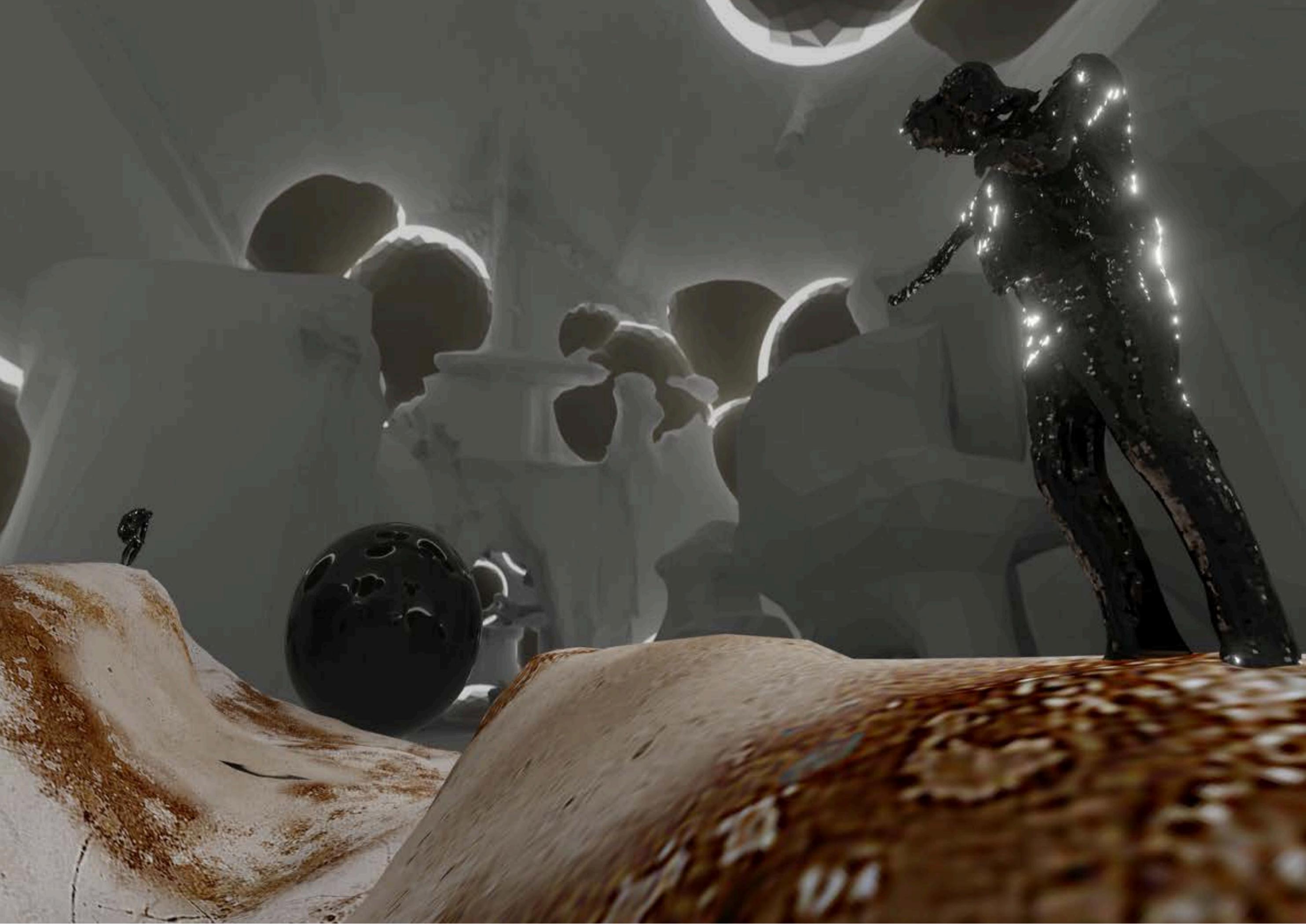
NOUS AVONS PRODUIT UNE PERFORMANCE DANS LE CADRE DU FESTIVAL INACT LES 8 ET 9 OCTOBRE 2021, À STRASBOURG.

NOUS RÉPANDIONS SUR LE SOL DES DÉCHETS TROUVÉS SUR PLACE POUR LES SCANNER AFIN DE LES CONVERTIR EN UN UNIVERS NUMÉRIQUE.

L'UN DENTRE NOUS MET ALORS LE CASQUE VR, DEVENANT UNE CAMÉRA VIVANTE, UN EXPLORATEUR DE MONDE QUE SON PARTENAIRE LUI CONSTRUIT SIMULTANÉMENT DEPUIS UN ORDINATEUR.

TOUT CE QUE VOIT LA CAMÉRA VIVANTE EST RETRANSMIS SUR UN ÉCRAN GÉANT QUI FAIT FACE AU PUBLIC.

VIDÉO DE LA PERFORMANCE :
https://youtu.be/_oRnlgkYV50





JEU DE MONDES 2.0

« Plus nous travaillons sur la plasticité en réalité virtuelle, sa « transformabilité et sa mutabilité », cette plasticité originare qui permet les métamorphoses et les migrations d'un côté, et de l'autre, plus nous avons l'impression de travailler comme les anciens peintres des grands cycles de fresques. Nous ne peignons pas directement, ce sont nos yeux qui peignent. Nous réalisons un cycle de fresques virtuelles, le cycle de la transmutation, le grand cycle de la métamorphose. Nous cherchons à transformer les œuvres en êtres métamorphes, c'est-à-dire leur redonner le pouvoir de muter et d'être neuves devant chaque génération. »

Le groupe Hall Noir



GAME OF WORLDS

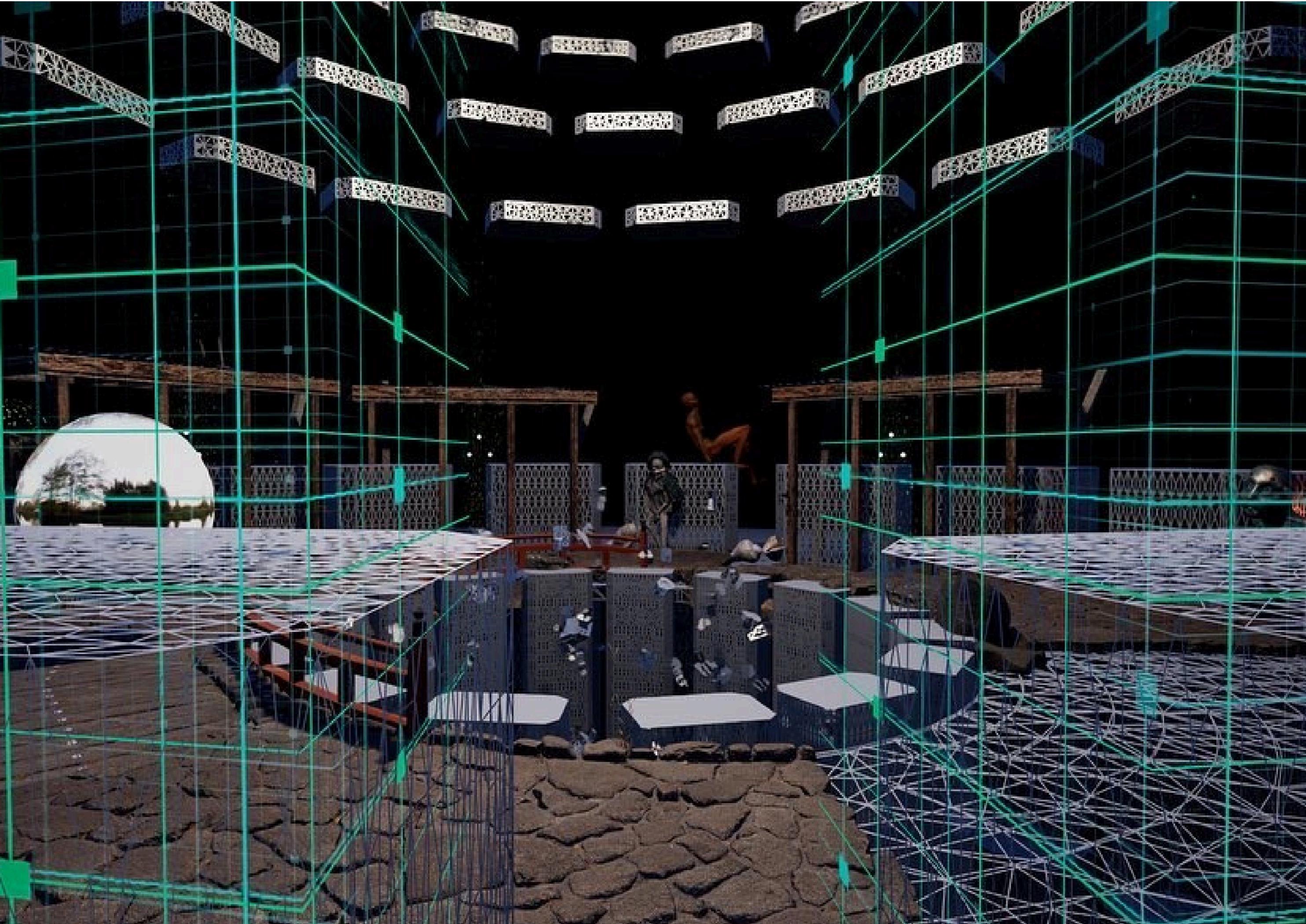
A collective playground and immersive explorations in virtual worlds.

Synopsis

"Game of Worlds" is a collaborative artwork created entirely in virtual reality, imagined by the group Hall Noir, made up of a new generation of artist developers, coders, students, and engineers who work together. With virtual reality technology, they explored what Gaston Bachelard called the poetics of space or the poetics of reverie, and developed a form of experimental reality: superimposed reality, to fully enter into poetic visions.



Is a collective art piece in virtual reality designed and developed by **David Legrand, Léo Sallanon, and Cédric Massart**, in collaboration with a new generation of artists, developers, coders, engineers, and students, all gathered within the Hall Noir group. **Matthieu Crimersmois, Maëva Guillery, Xiyue Hu, Roland Lauth, Étienne Müller, Clark Isa Pulchella, Laurianne Rolo, Bartosz Stepnik, Yue Sun, Xing Xiao, Woojung Yim, Philippe Zunino.**











PHYGITABLISME

Livestream performance VR

Antre Peaux // Jeu de Mondes 2.0

Stream Youtube le 12 janvier à 18h18

IRL au Château d'eau - château d'art de Bourges

SCRATCH
GAME DESIGNER
STREAM/REAL
COORDINATION ARTISTIQUE

MATTHIEU CRIMERSMOIS
LEO SALLANON
JEREMY SAINTOUT
DAVID LEGRAND





Event: Live real-time VR performance in the JEU DE MONDES exhibition.



Tracktor Control to UE5 / concert VR - MaxMSP to UE5 (NDI / OSC)

Performance *Phygitablism* by Matthieu Crimersmois

For this performance, the artist Matthieu Crimersmois arrives at the Château d'Eau - Château d'Art in Bourges with his drawing vinyl turntables and a network of sensors that allow for motion capture. He performs live on his physical DJ set in a real-world setting by mixing sounds from 'Jeu de Mondes 2.0' in a virtual world. An immersive experience blending DJing and VR, where Matthieu Crimersmois' platinist avatar plays in virtual environments created by the artists of the exhibition. This work comes from a residency at Antre Peaux in collaboration with the Jeu de Mondes 2.0 team and the ergonomics firm DOH Consultants, inventor of the EVAMOUV motion capture system.

streaming : [Jeu de Mondes 2.0 Performance 12.01](#)





JEU DE MONDES

Un terrain de jeu collectif et d'explorations immersives dans des mondes virtuels

Synopsis

"Jeu de mondes" est une œuvre d'art collaborative entièrement réalisée en réalité virtuelle, imaginée par le groupe Hall Noir, composé d'une nouvelle génération d'artistes développeur·euses, codeur·euses, d'étudiant·es et d'ingénieurs qui collaborent ensemble. Grâce à des équipements technologiques de réalité virtuelle, iels ont exploré ce que Gaston Bachelard appelait la poétique de l'espace ou la poétique de la rêverie, et ont élaboré une forme de réalité expérimentale : la réalité superposée pour entrer pleinement à l'intérieur des visions poétiques.

PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

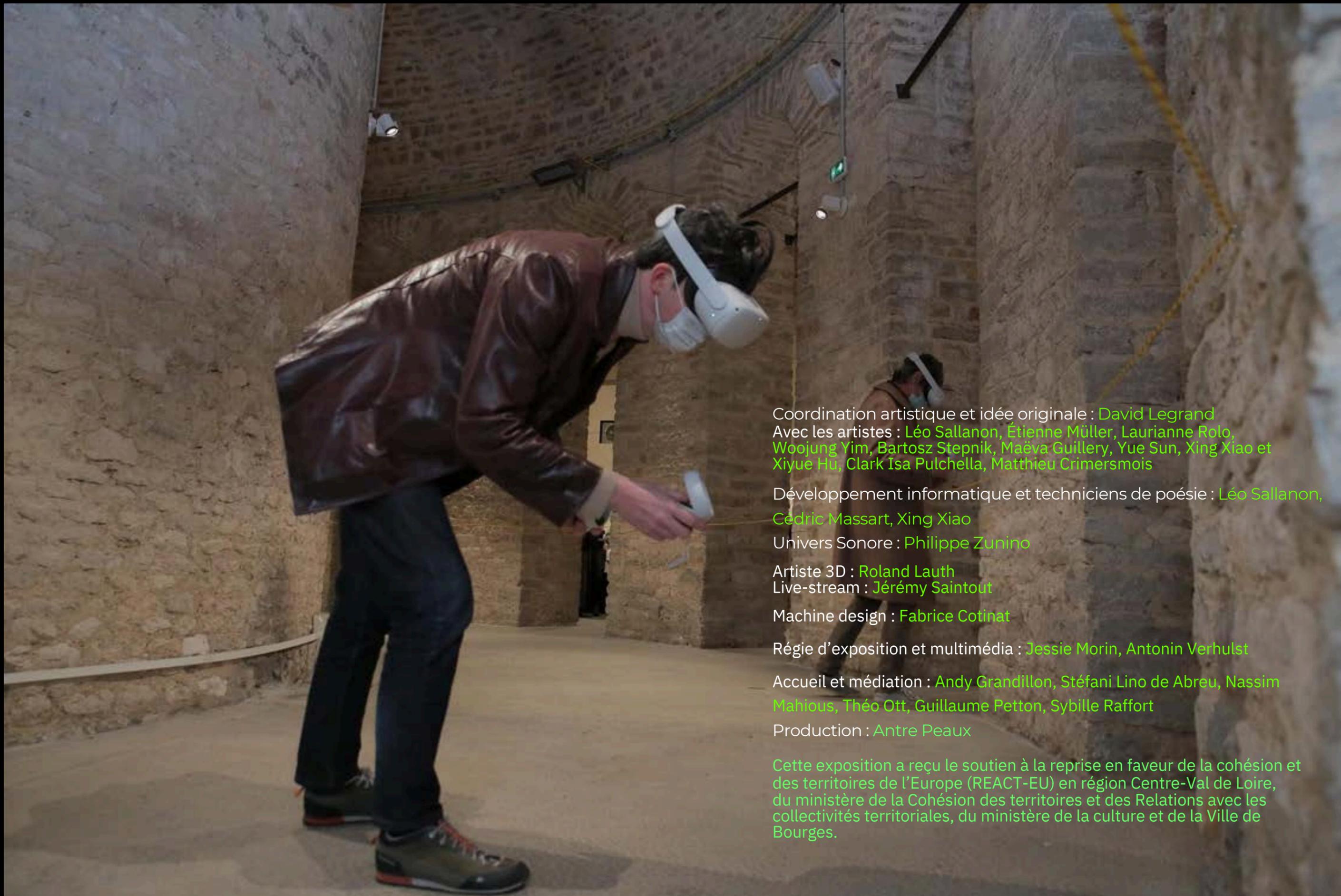
La réalité superposée est née d'un détournement des casques Oculus: en temps normal ils obligent leurs utilisateurs à définir une zone de jeu d'au maximum 6m par 6. En supprimant cette limite, il est possible alors de se promener en VR dans une zone potentiellement infinie.

Pour pouvoir en profiter il faut reconstruire dans la réalité virtuelle les contraintes physiques du monde réel (c'est-à-dire que les portes, les murs, les changements de dénivelés, etc., doivent être présents dans le monde numérique).

Pour pouvoir synchroniser le monde virtuel avec l'espace réel, un casque VR Oculus Quest et un socle sont le minimum requis. Le socle est une contre-forme du casque qui va être ancrée au sol en une position et un angle précis.

Ce dernier est le plus important, car un décalage d'un degré peut provoquer des différences de plusieurs dizaines de centimètres entre les objets et leurs pendants numériques.





Coordination artistique et idée originale : **David Legrand**
Avec les artistes : **Léo Sallanon, Étienne Müller, Laurianne Rolo, Woojung Yim, Bartosz Stepnik, Maëva Guillery, Yue Sun, Xing Xiao et Xiyue Hu, Clark Isa Pulchella, Matthieu Crimersmois**

Développement informatique et techniciens de poésie : **Léo Sallanon, Cédric Massart, Xing Xiao**

Univers Sonore : **Philippe Zunino**

Artiste 3D : **Roland Lauth**
Live-stream : **Jérémy Saintout**

Machine design : **Fabrice Cotinat**

Régie d'exposition et multimédia : **Jessie Morin, Antonin Verhulst**

Accueil et médiation : **Andy Grandillon, Stéfani Lino de Abreu, Nassim Mahious, Théo Ott, Guillaume Petton, Sybille Raffort**

Production : **Antre Peaux**

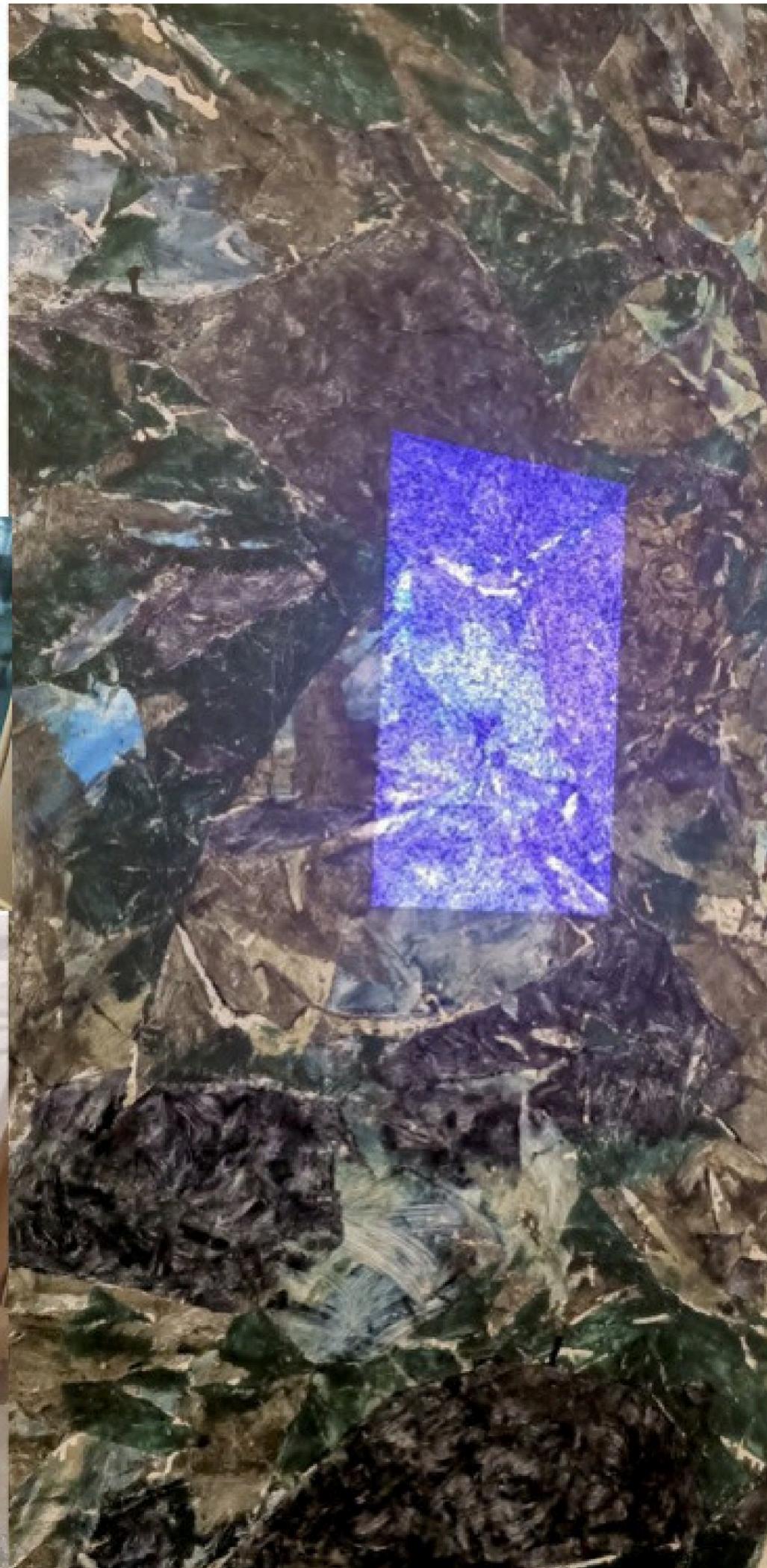
Cette exposition a reçu le soutien à la reprise en faveur de la cohésion et des territoires de l'Europe (REACT-EU) en région Centre-Val de Loire, du ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, du ministère de la culture et de la Ville de Bourges.

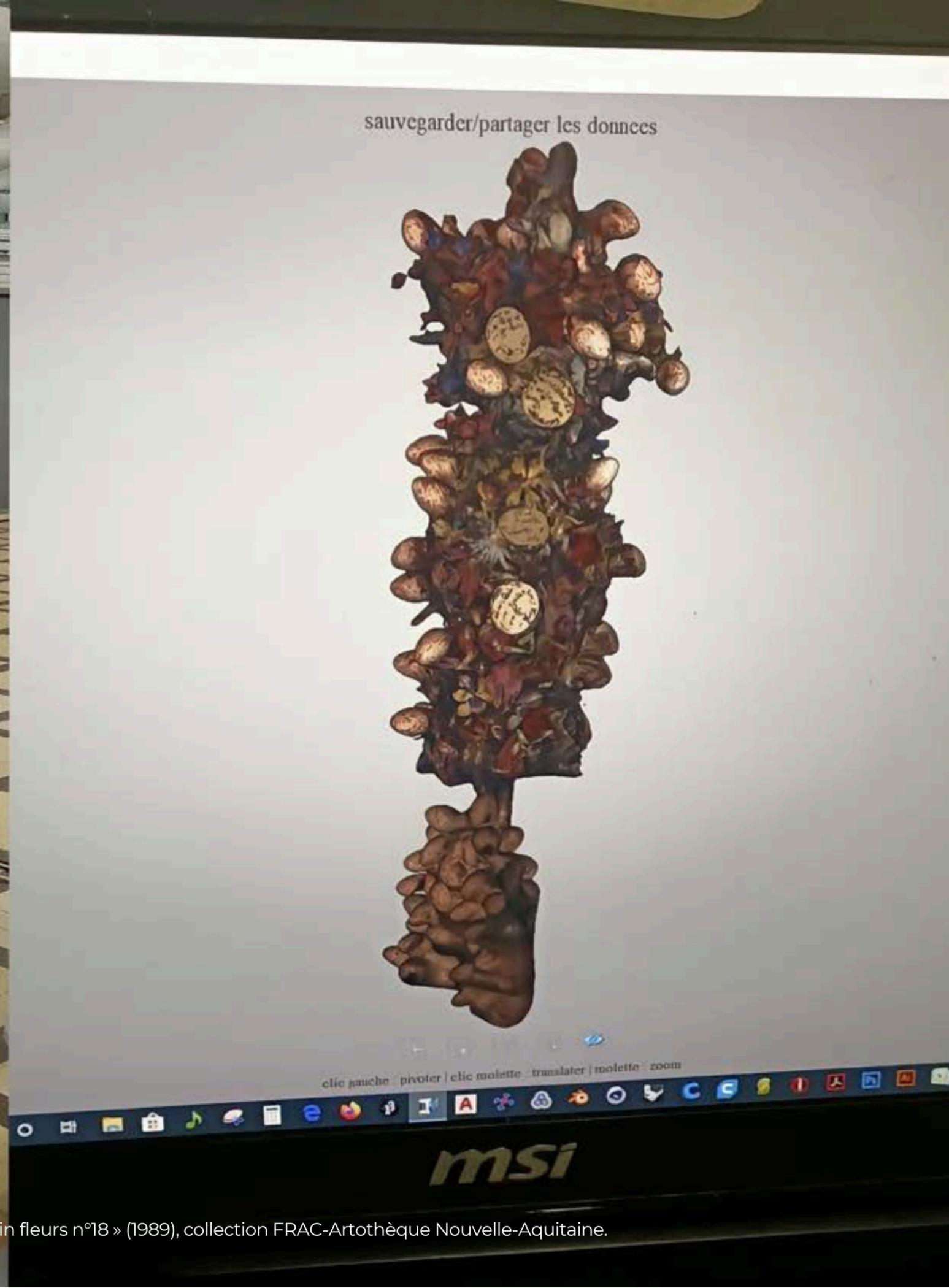
Transmutation d'une collection





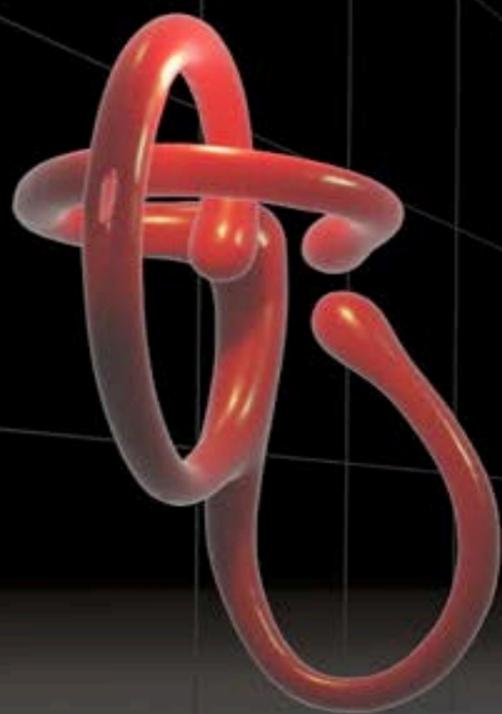
Numérisation des œuvres dans les réserves du FRAC à Limoges par des étudiant.e.s et professeurs de l'ENSA.





Dispositif de scannage 3D de Henry Ughetto, « Mannequin fleurs n°18 » (1989), collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Transmutation d'une collection est un projet de médiation hors-normes valorisant les oeuvres du Frac Artothèque du Limousin, où l'acte de transmission est conçu comme un acte de création et de transfère de l'art dans les mondes digitaux.



Asta GRÖTING

1961, Herford (République fédérale d'Allemagne)

Orientierungsappart 1992

2 éléments Polyester (200 x 135 x 112 cm)

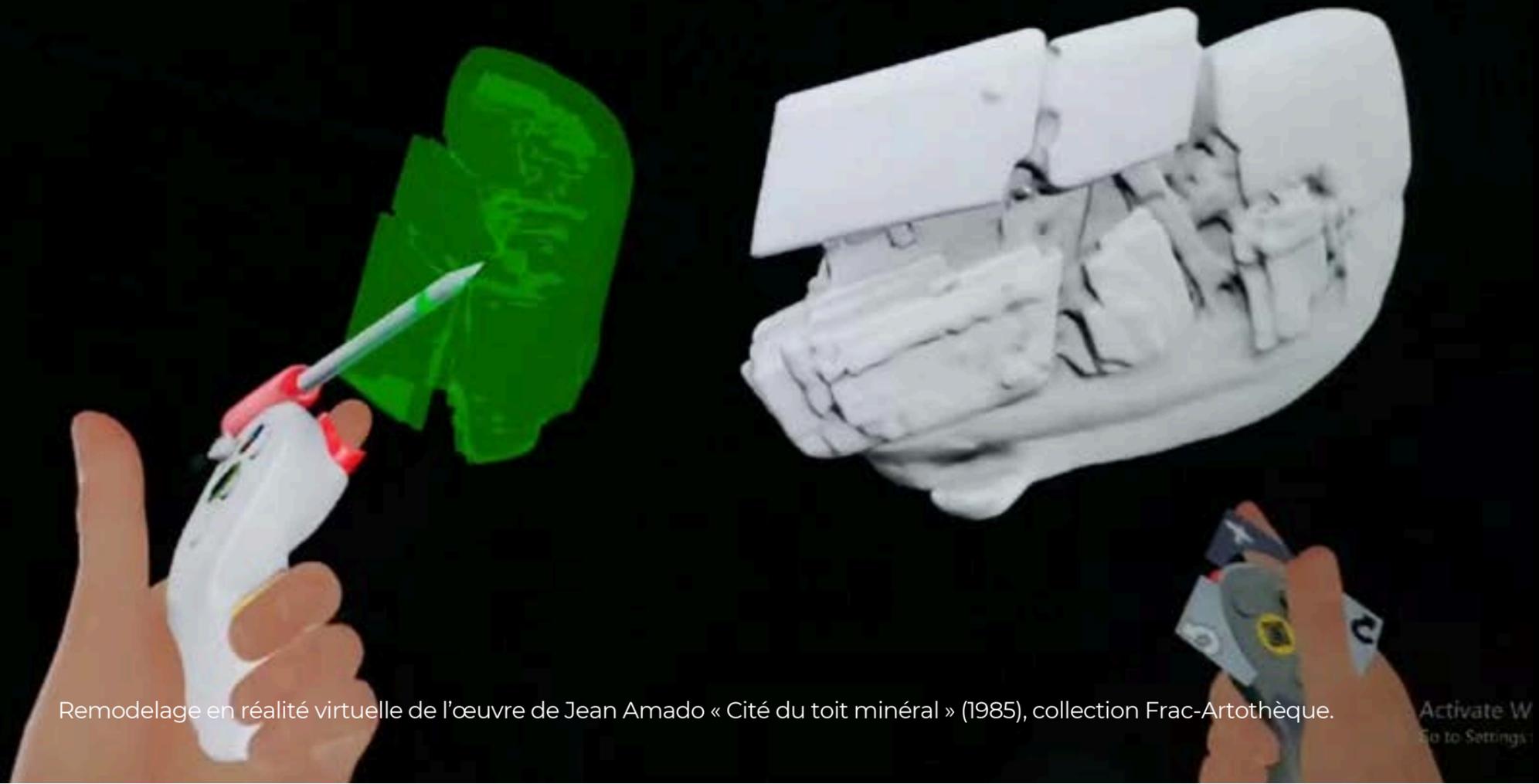
Achat à la Galerie Bärbel Grässlin en 1996

Inv. : 199602



Prototypage d'une machine « d'engendrement » permettant l'hybridation numérique d'une sélection d'œuvres originales de la collection du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Ce dispositif expérimental proposera de combiner ou mixer entre elles plusieurs œuvres numérisées, choisies dans la collection du FRAC-Artothèque, pour créer à chaque fois de nouvelles formes hybrides «*Les créatures numériques* » à l'intérieur de mondes imaginaires.





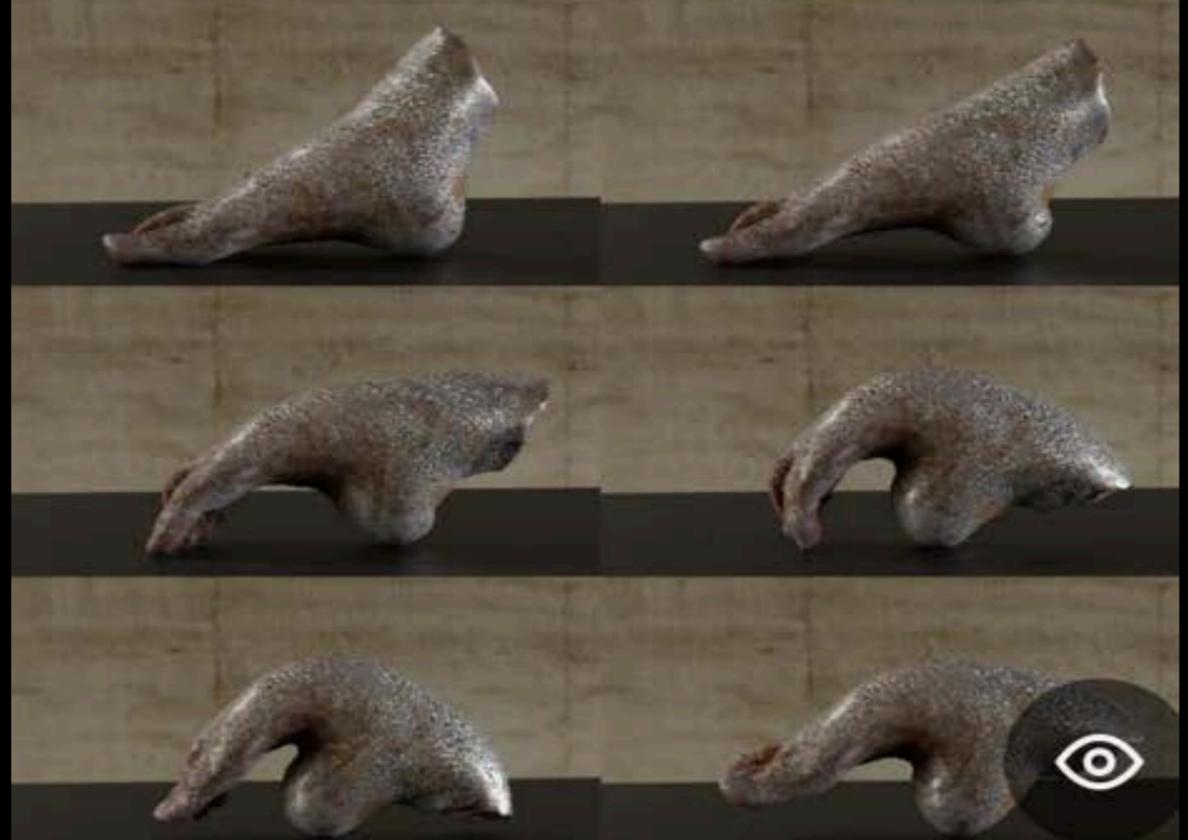
Jean AMADO



Hans-Peter FELDMANN

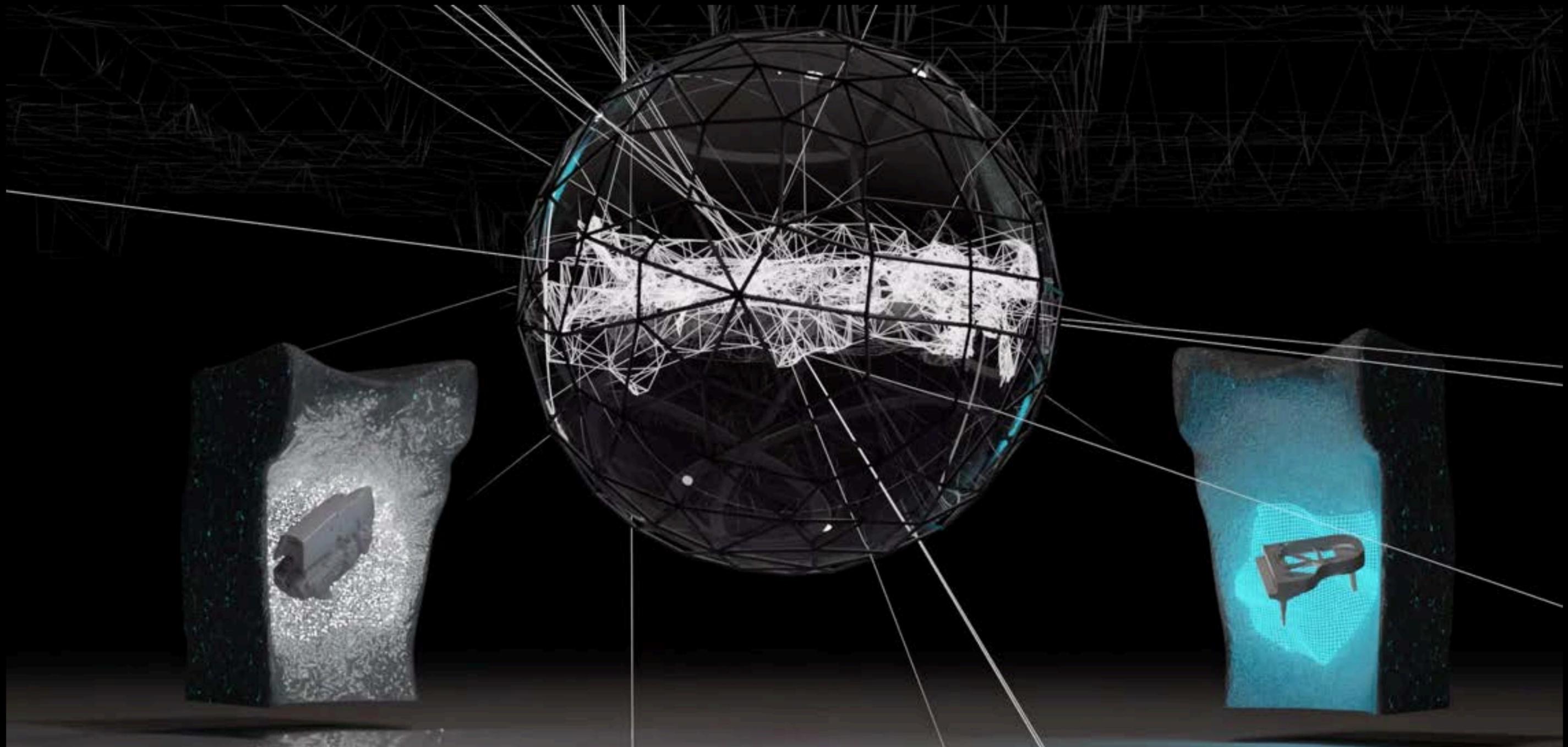


Hybridations numériques d'œuvres originales de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine.



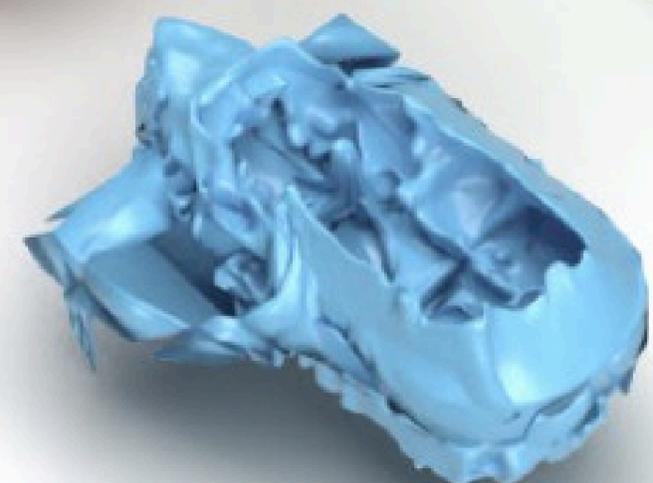
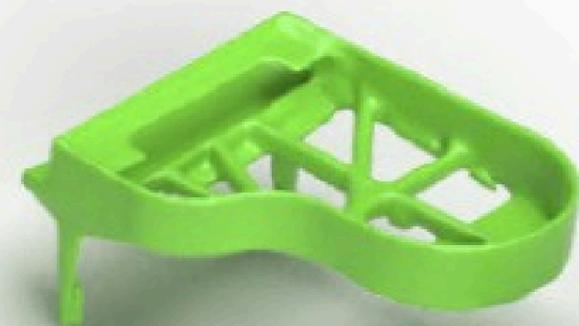
Fictions immersives et interactives

Des histoires de mutations dans une esthétique fiction.



LA MACHINE D'HYBRIDATION DES OEUVRES





Premiers tests de la machine d'hybridation.



Sculptures hybrides et génératives de la machine d'hybridation.




 Nouvelle-Aquitaine
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 ENSA | LIMOGES



Michel Menu
 Président de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges

Frédéric Bernardaud
 Président du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

le jeudi 7 avril à 18h

à l'École Nationale Supérieure d'Art
 Campus de Vantoux
 19 Av. Martin Luther King
 87000 Limoges
 05 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr

Transmutation d'une collection

Exposition laboratoire

Visant à rendre l'art hybride entre l'art de l'art moderne de Jean Amado, 1948 et l'art contemporain de Anja Grünig, 1993, œuvres des collections du Frac-Artothèque, Stage Léo Sallanon.

Jean AMADO
Fabrice COTINAT
Hans-Peter FELDMANN
 œuvre des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Avec les propositions d'œuvres hybrides des étudiants et étudiants

Étienne MULLER
Léo SALLANON
Aimé VAILLANT
Kashu YAN

Exposition du 8 au 14 avril 2022
 du lundi au vendredi
 de 14h à 18h

L'exposition résulte en regard du programme « Transmutation d'une collection » initié par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec l'ENSA Limoges. Ce programme d'œuvres est initié par Fabrice Cotinat, artiste, responsable de l'ARC « art et espace numériques » à l'ENSA Limoges et David Legrand, artiste invité. En collaboration avec le laboratoire de recherche « Observatoire Convergences Expériences ».

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture et de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif « Collections contemporaines et du Programme national de numérisation et de valorisation des œuvres culturelles ».


 Nouvelle-Aquitaine
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
 ENSA | LIMOGES

L'œuvre présentée est une œuvre originale



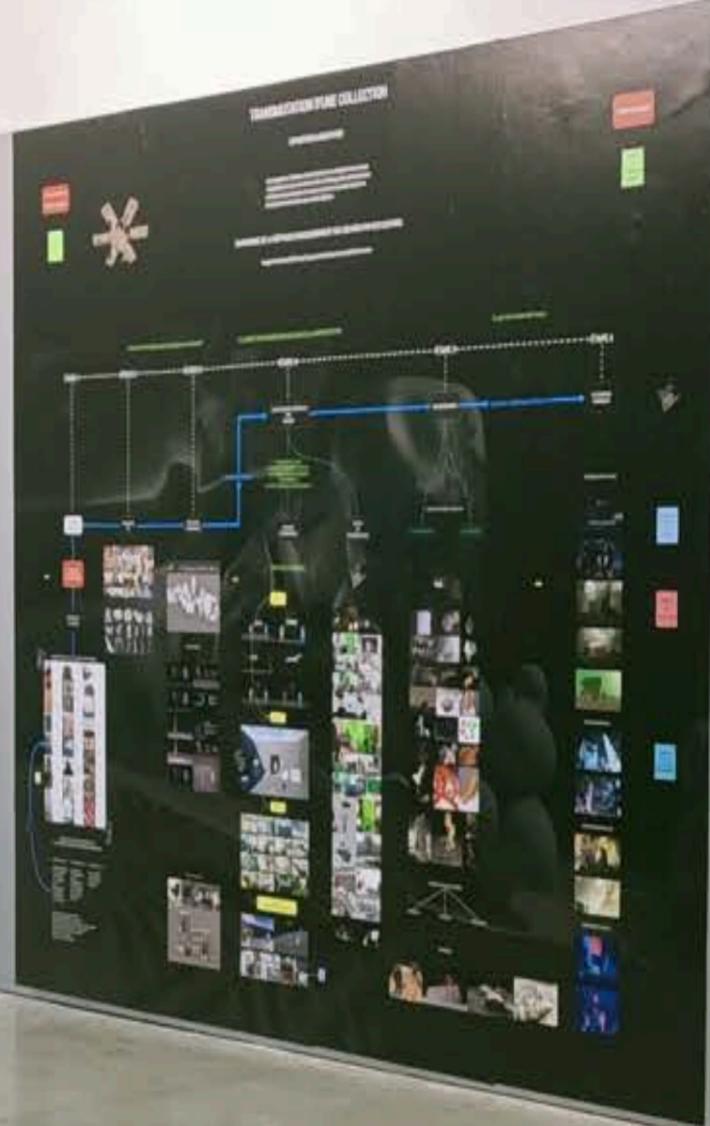
Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Simulation 3D réalisé par Etienne Muller



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022



EXPOSITION LABORATOIRE

Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Oeuvres de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine hybridées et transmutes dans des mondes virtuels.
Hub de l'exposition conçu et modélisé par Léo Sallanon



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Oeuvres de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine hybridées et transmutes dans des mondes virtuels.
Monde de Keshu Yan



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Oeuvres de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine hybridées et transmutes dans des mondes virtuels.
Monde d'Aimy Vaillant



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Oeuvres de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine hybridées et transmutes dans des mondes virtuels.
Monde de Etienne Muller



Exposition Laboratoire, Transmutation d'une collection, ENSA Limoges, avril 2022
Avatars explorant les œuvres hybridées et transmutes dans les mondes virtuels.

solar

Galeria de
Arte Cinemática

Vila do Conde
9.07.— 4.09.2022
Exposição/Exhibition

MARIE LOSIER
&
DAVID LEGRAND

EXCESSO CHAMALO



ELEVADOR



Excesso Chamalo : Performance

Solar-Galeria de Arte Cinématica / 09 jul 2022

#joaobritespt_2022_© #curtasviladoconde



Excesso Chamalo : Performance

Solar-Galeria de Arte Cinématica / 09 jul 2022

#joaobritespt_2022_© #curtasviladoconde

CHEWING-GUM BOMB

A CINEMATIC HYBRID BEING

MADE OF

marshmallow
SCREEN 1



video projection 1
DURAS FILM
Loop Film for
INSTALLATION



marshmallow
Screen 3

marshmallow
SCREEN 2



A NEW FILM
WITH A TRANSFORMABLE
UNDERWATER CREATURES

video projection 2

composite collective being
made of folded and printed
paper put in volume

REAL CHEWING-GUM

REGLISS + MARSHMALLOW



Chewing-gum bomb
A hybrid movie being
made of paper and candy

David Legrand, 2022

Instalação vídeo, 3 projeções HD, 4:3, cor, som,
durações e materiais variáveis, loop.
3 esculturas em papel impresso a tinta jato,
dimensões variáveis.
3 projeções sobre materiais variáveis: algodão,
cartão e marshmallows falsos
Elásticos coloridos, fios e cordão de couro.



Chewing-gum bomb

Un cinéma hybride fait de papier et de bonbons

David Legrand, 2022

Installation vidéo, 3 projections HD, 4:3, couleur, son,
durées et matériaux variables, boucle.

3 sculptures en papier imprimé jet d'encre,
dimensions variables.

3 projections sur supports variables : coton, carton et
fausses guimauves
plastiques colorés, fils et cordon en cuir.

#joaobritespt_2022_© #curtasviladoconde

Baseado no filme LES AMOURS DE LA PIEUVRE de JEAN PAINLEVÉ e GENEVIÈVE HAMON

Um filme de

DAVID LEGRAND



A NOVA ERA PLÁSTICA

Imagens, Narrativa e Voz : DAVID LEGRAND
Música : RAINIER LERICOLAIS
Tradução : HENRIQUE MARTIN-DUARTE
Legendagem : DAVID BERNAGOUT



#joabritespt_2022_© #curtasviladoconde





#joaobritespt_2022_© #curtasviladoconde



#joaobritespt_2022_ © #curtasviladoconde

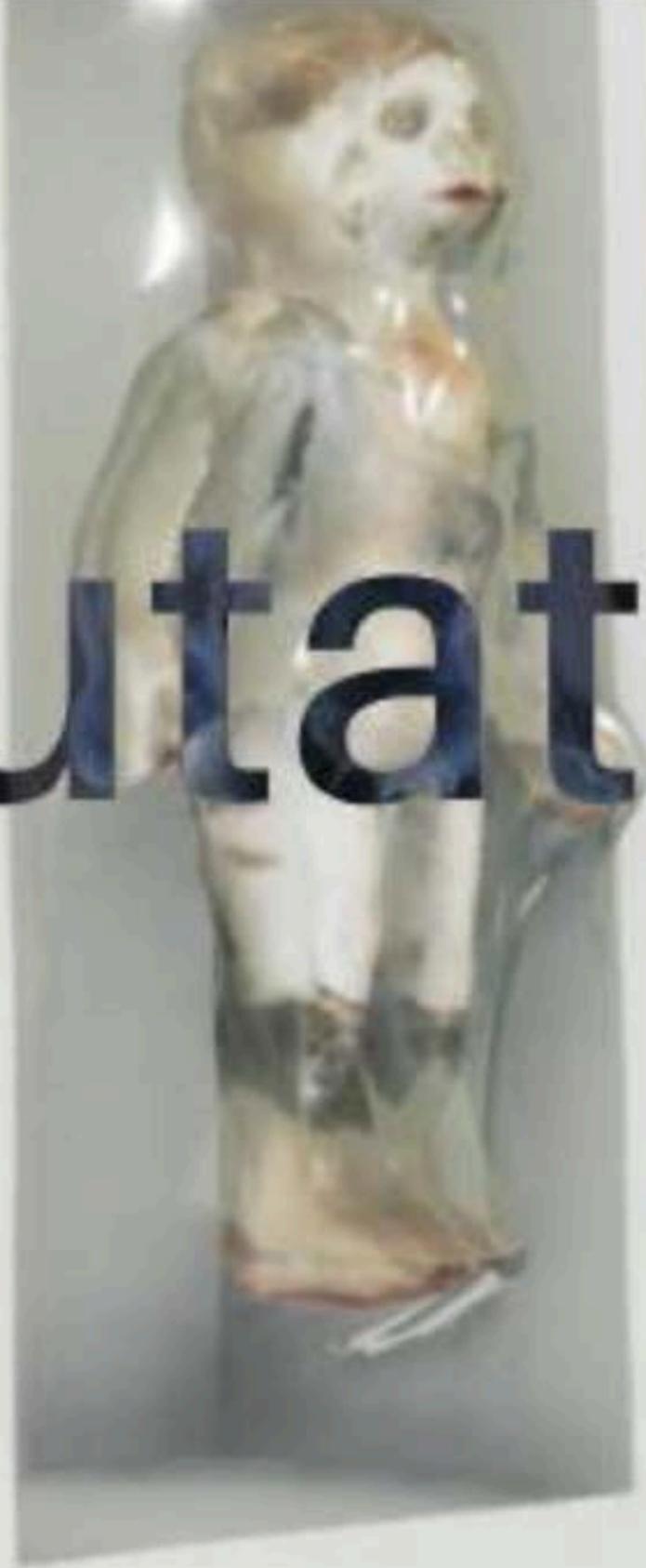


MILOGES dans l'Exposition « We Are Happy Here in A Happy House » commissariat d'Emilie Flory. La Gaya Scienza, Nice, Avril 2024



MILOGES dans l'Exposition « We Are Happy Here in A Happy House » commissariat d'Emilie Flory. La Gaya Scienza, Nice, Avril 2024

Le Transmutatio- graphie



La Chaufferie



A multi-world exhibition by David Legrand, developed by Léo Sallanon with Vincent Aguilera, Filémon Aufort, Corentin Boubay, Maylis Cominetti, Colombe Delacoste, Olivier Duverger Houpert, Marguerite Kalt, Etienne Muller & Philippe Zunino



une exposition à mondes multiples et en réalités superposées

La Chaufferie
24/05/2024

30/06/2024

ARTISTE : David Legrand DÉVELOPPEMENT : Léo Sallanon AVEC : Vincent Aguilera, Filémon Aufort, Corentin Boubay, Maylis Cominetti, Colombe Delacoste, Olivier Duverger Houpert, Marguerite Kalt, Etienne Muller, Philippe Zunino

La Chaufferie
Galerie de la HEAR
5, rue de la Manufacture des Tabacs
67000 Strasbourg
lachaufferie.hear.fr

Vernissage le jeudi 23 mai à 18 h 30
Exposition ouverte vendredi, samedi & dimanche
de 14 h à 18 h, entrée libre
et sur rendez-vous 03 69 06 37 77

RDV, forme festive et performative,
La fête de la transmutation,
samedi 29/06 à 17 h 30



Le Transmutatiographe / David Legrand / La Chaufferie-Hear Galery Strasbourg



Le Transmutatiographe / David Legrand / La Chaufferie-Hear Galery Strasbourg



Le Transmutatiographe / David Legrand / Galerie de la HEAR - La Chaufferie / Strasbourg

TRANSPÉDAGOGIE



*David Legrand, Re-Painting et Peintures spatiales
workshop vr, février 2022, Ensa Limoges.*

Définition et contexte de transpédagogique : « Le terme transpédagogique désigne les projets d'artistes et de collectifs qui mêlent processus éducatifs et artistiques, et offrent une expérience qui se distingue clairement de l'enseignement artistique formel. Ce terme est né de la nécessité d'identifier un dénominateur commun aux oeuvres d'un certains nombres d'artistes qui résistent aux définitions habituelles de l'art participatif (...) Le processus pédagogique est au coeur de l'oeuvre d'art transpédagogique ». Note de Pablo Helguera, artiste, interprète, auteur et directeur des programmes pour adultes et académiques au Museum of Modern Art de New York.





**BASE D'ÉCHANGE
ET FABRIQUE COLLECTIVE
INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE**

GESTES SCULPTES (qui appartiennent à l'espace de la sculpture)
GESTURES (qui appartiennent à l'espace numérique des dessins spatiaux)
MARS 2021

" Faire entendre Godard
première rencontre
avec le plasticien David Legrand

entretien, essais voix et miroirs
26 juin 2020



SEUL GODARD

Premiers essais « Seul Godard »
Documentaire en cours de Vincent Sorrel et Arnaud Lambert
Auteur interprète de la création de JLG : David Legrand

Ardèche Images Production



David Legrand avec la galerie du cartable, dans les rues de Vila do Conde, Portugal, 2022.
Photo de Marie Losier