

**DAVID LEGRAND**

**ARTISTE COLLECTIF**

# PORTE-FOLIO

## TABLE DES MATIÈRES

LES PRÉSENTS TRAVAUX CONSTITUENT UNE SÉLECTION D'UN TRAVAIL ARTISTIQUE MENÉ COLLECTIVEMENT OU INDIVIDUELLEMENT DEPUIS 1990.

1. LES ANNÉES MATRICIELLES page 6 à 13
2. LES DISPOSITIFS DE COLLECTIFS page 14 à 32
3. L'ESPACE FILMIQUE page 33 à 63
4. LES PROTOTYPES D'ÉCOLES page 64 à 103  
(*Hall Noir page 88, Médialab EESI page 97*)
5. PERFORMANCES page 104 à 120
6. PROJETS VR & RÉALISATIONS EN COURS page 121 à 141

FILMS CINÉ-PLASTIQUES

VIDÉOPERFORMANCES

ARTS COLLABORATIFS

EXPÉRIMENTATION EN ARTS

CRÉATIONS COLLECTIVES

ÉCOLE DES MUTANTS

TRANSPÉDAGOGIES

SCIENCES BARGES

exposition

du 07 juillet au 03 septembre 1995

Valérie Mréjen  
& Marc Partouche  
David Legrand

COLLÈGE MARCEL DUCHAMP  
10/12 place Ste Hélène  
F-36000 Châteauroux  
tél: 54 34 68 79  
fax: 54 08 69 15

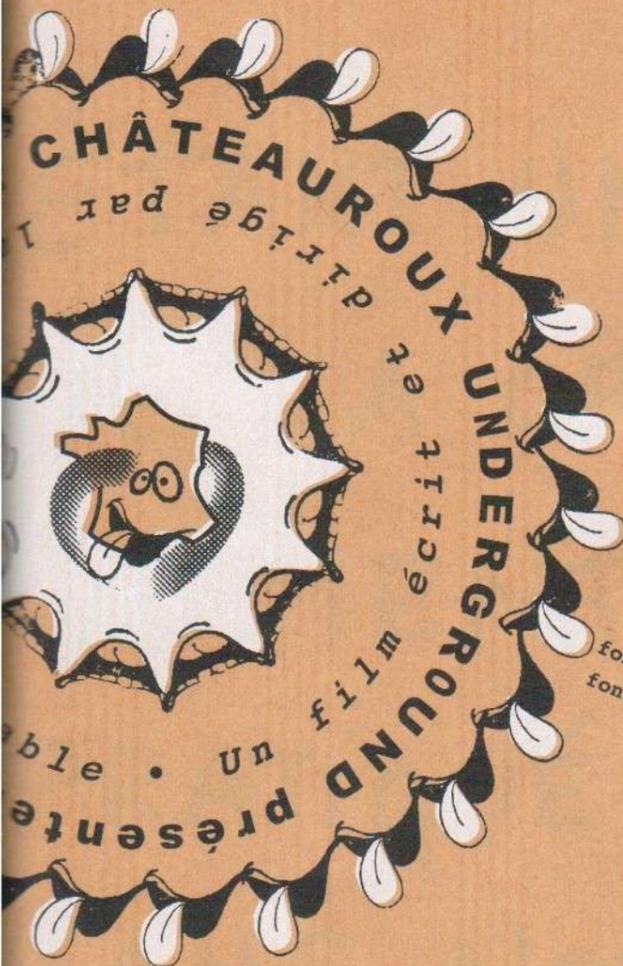
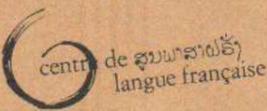
**COMMUN  
DE PRESS**

Le projet de cette exposition consiste en la juxtaposition de deux propositions, l'une d'un directeur d'école d'art, Marc Partouche et l'autre d'un étudiant en école d'art, David Legrand. Les deux protagonistes, qui ne se connaissent pas, ont accepté ce principe de rencontre organisé par le collège dont la définition pédagogique (notamment avec le cycle préparatoire) relève quelque peu de la

« L'économie et l'art sont des moyens de comprendre comment en cessant d'être artiste je cherche à comprendre comment



Français/Lao 2.0 stéréo - 4/3 - PAL - Sous-titrage: Français-Lao-Anglais  
Bonus: Bandes annonces des dialogues fictifs de la galerie du cartable et Bandits-Mages  
durée: 41 minutes © 2008 la galerie du cartable et Bandits-Mages



**Chercher Cinéma**

Dialogue fictif n° 9

ຊອກຫາຮູບເງົາ

fonctionne le monde,  
fonctionne mon esprit.»

COMMENT L'ART  
M'EST APPARU COMME

CLÔTURE

TION ET

Ai

NE CHOSE

ROCHE

HENCE

D'EXISTER

COMMENT L'ART  
M'EST APPARU COMME  
ÉTANT UNE CLÔTURE  
DE LA CRÉATION ET  
COMMENT J'AI  
PRATIQUÉ UNE CHOSE  
SANS NOM PROCHE  
DE LA DÉMENCE  
D'EXISTER



# LES ANNEES MATRICIELLES

# Le Théâtre de Figurines



Titre : "Je déclare à ... la guerre à ..."

Figurines modelées : Pig boy, cheap boy, l'écolier de guerre, le phacochère ingénieur

Accessoires : chateau en petits gâteaux mis en ruine selon le principe de grignotage du petit beurre LU, peinturétendart en confitures, scaracop

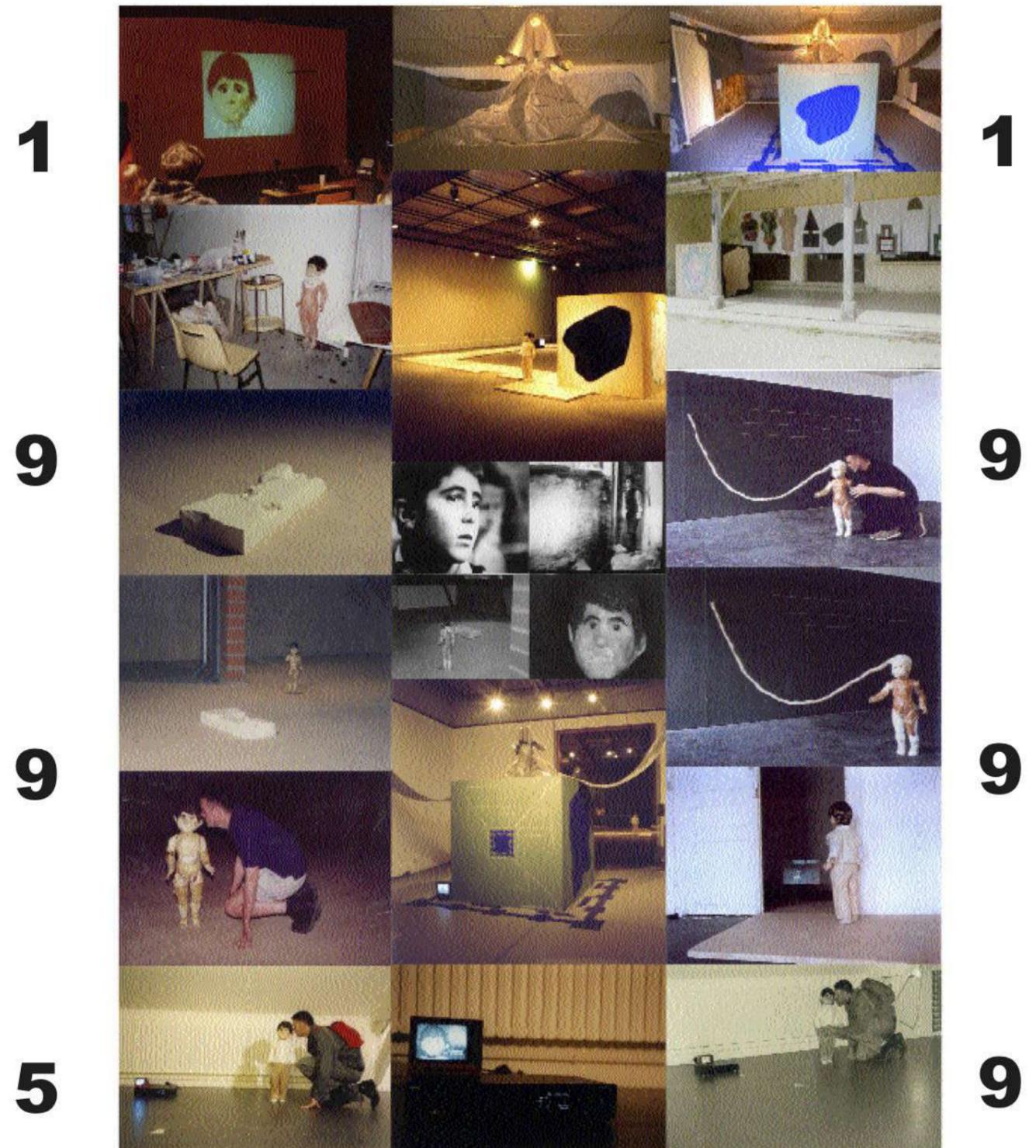
Et la stratégie offensive dans le mordu La stratégie défensive du petit beurre LU C'est l'écoeurement

ENVIRONNEMENT POUR MONSTRES ET ENFANTS-COCHONS

Dates :1990-1995

# La Fâble dépliée

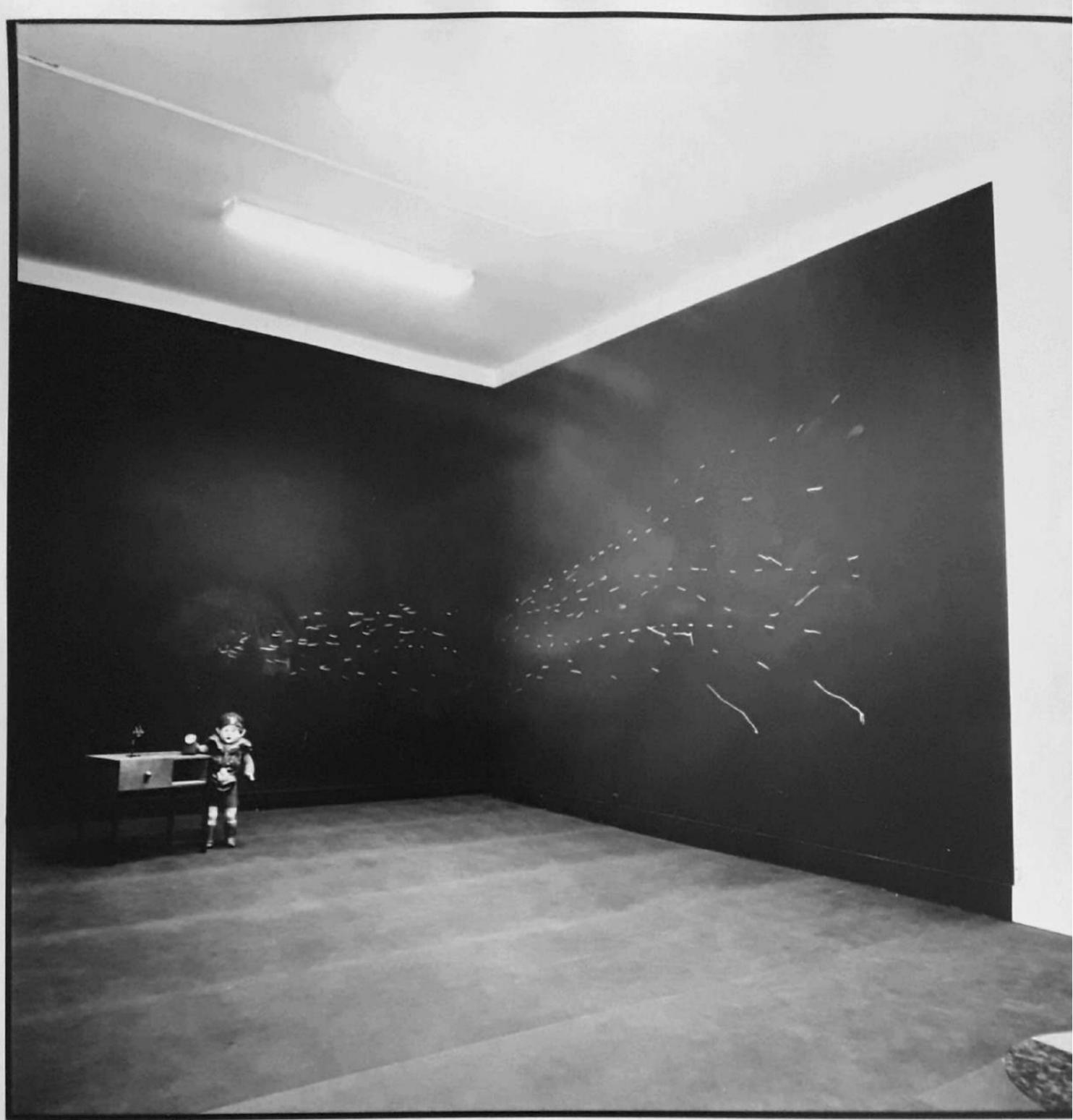
écriturexrature=écriture-é=crature(cra)xé=créature  
ture



Première pièce du théâtre de la parole plastique

Boudin Blanc dit à Boudin rouge

"il faut tuer la marionnette"





**PULSE**

**MOTHER**

COLLÈGE MARCEL DUCHAMP

**Christophe Alaphilippe**

**Bruno Douet**

**Henrique Martins-Duarte**

**David Legrand**

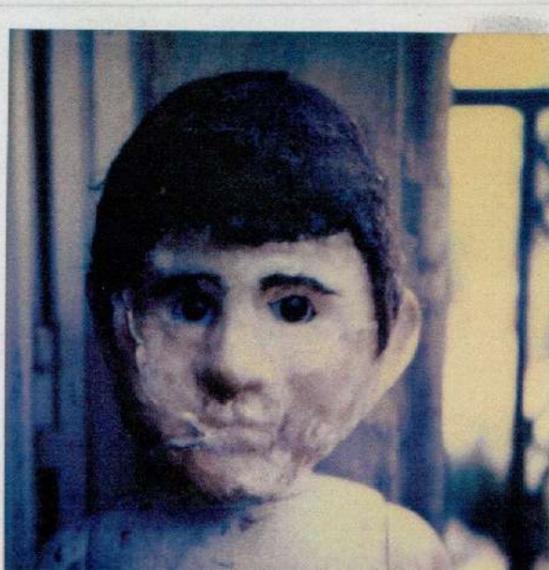
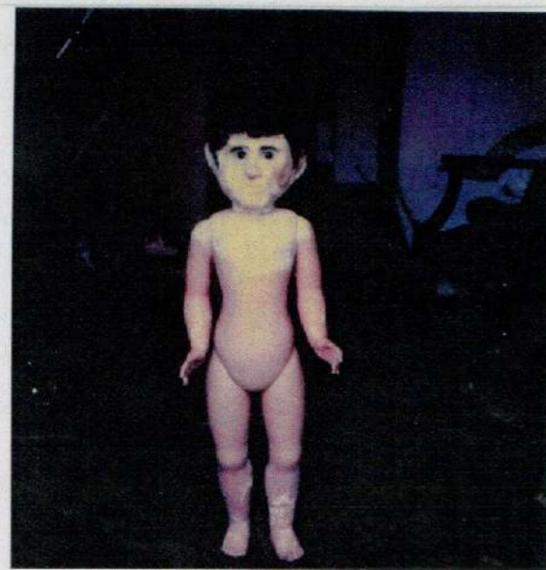
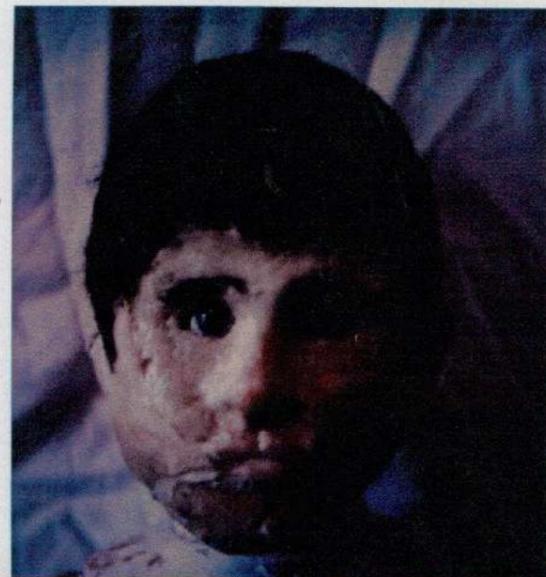
**Rainier Lericolais**

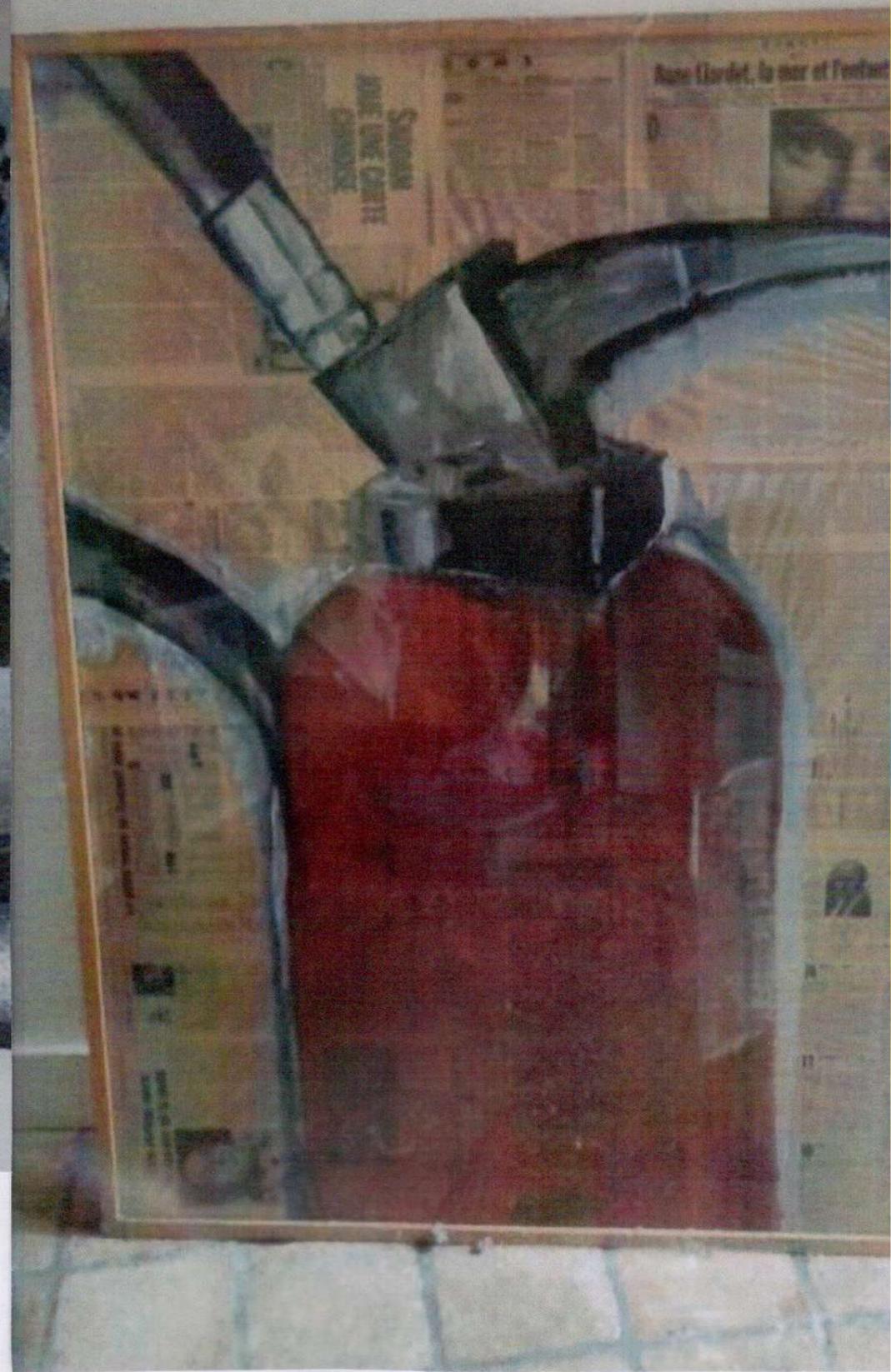
**Maxime Touratier**

**Fanfare polyartistique du collège Marcel Duchamp - 1990**



Âne iconoclaste  
Figurine du film Le collège expérimental. 2010-2014





# Le Théâtre de Figurines



**Titre :** "Je déclare à ... la guerre à ..."

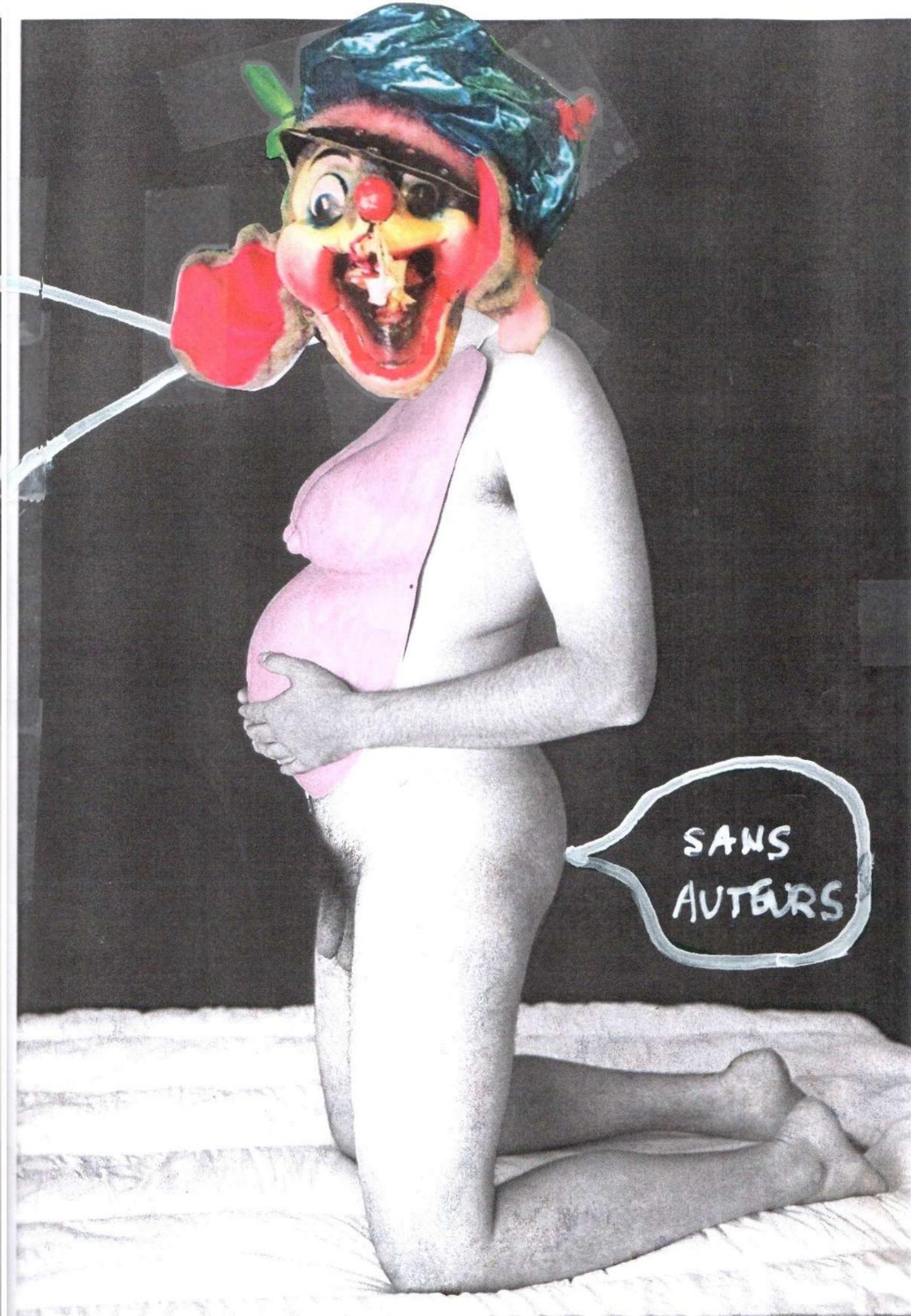
**Figurines modelées :** Pig boy, cheap boy, l'écolier de guerre, le phacochère ingénieur

**Accessoires :** chateau en petits gâteaux mis en ruine selon le principe de grignotage du petit beurre LU, peinturétendart en confitures, scaracop

**Et la stratégie offensive dans le mordu La stratégie défensive du petit beurre LU C'est l'écoeurement**

**ENVIRONNEMENT POUR MONSTRES ET ENFANTS-COCHONS**

**Dates :** 1990-1995



# LES DISPOSITIFS DE COLLECTIFS

ART COLLABORATIF



## Présentation de La Galerie du Cartable

C'est en 1990, au collège Marcel-Duchamp de Châteauroux, école d'art expérimentale et de création collective, que Fabrice Cotinat, David Legrand et Henrique Martins-Duarte se rencontrent et commencent à travailler ensemble. Mais c'est à partir de 1999 qu'ils décident de s'engager pleinement dans une œuvre commune en créant La Galerie du Cartable : structure audiovisuelle portative dans laquelle tour à tour réalisateur, metteur en scène, acteur et scénariste, ils investissent la création audiovisuelle par le biais du cartable vidéo – espace de projection et de création nomade – et pratiquent un cinéma d'invention dont l'originalité repose sur des dispositifs low-tech de prises de vue et des mises en scène contraintes par des architectures bricolées. Depuis, c'est sous cette signature qu'ils identifient leur travail et situent leurs productions entre la création de situations, d'interventions et la réalisation de films performatifs.

## L'ATELIER DU FIGURANT

Reproduction filmée des ambiances de travail  
de la galerie du cartable dans l'atelier de Fabrice Cotinat où chaque spectateur est un rôle.



Pourquoi travailler ?  
Centre d'art RURART. Poitou-Charentes.  
2009

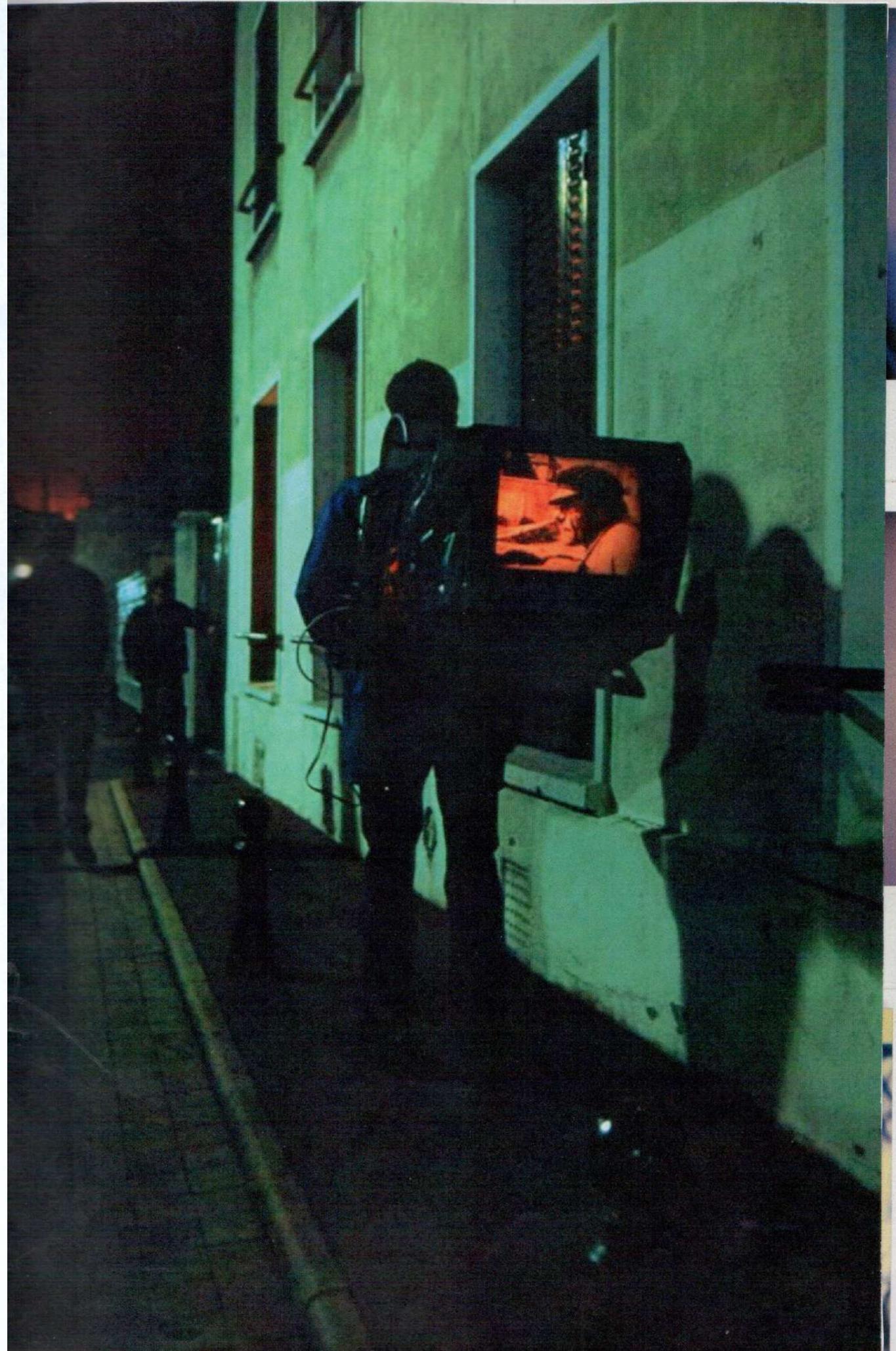
# la galerie du cartable

petite galerie portative pour piéton

présente

**son équipement minimum de création**

a cartable vidéo  
b manteau de fonction  
c caméra  
d récepteur  
e émetteur  
f cassette  
g boutons-pression  
y ceinture batterie



- 1 Montreur de lanterne
- 2 Invention de la galerie du cartable "Dans la république des enfants"
- 3 Post-it d'invitation
- 4 Première vidéoportation
- 5 Le cartable de l'an 2000
- 6-9 I-manégérépliquaires : un film à parcourir en temps réel et en images directes
- 10 Personnage cinématographique de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet à réintroduire dans la vie réelle
- 11-12 Feuilleton vidéoportatif "On a joué aujourd'hui à Versailles Ethon et les auberges"
- 13 Prototype du manteau de fonction de la galerie du cartable croisé d'après un patron dessiné par Michel Aubry des "Fallschirmjäger": blouse multi poches de parachutiste allemand et les caractères rebelles de la blouse jaune criard au col dissymétrique de Maïakovsky

- 14 Le souk-studio : petite boutique de l'écolier moyen oriental
- 15-17 Suite du feuilleton vidéoportatif à Deauville
- 18 Exposition historique et dérisoire du piéton
- 19 Le double de Stanley Brouwn, conducteur de films à porter
- 20-26 Vidéoportation du cinéaste Boris Lehman
- 27 Le tati-tatlina manteau d'homme dessiné par Tatline
- 28 Machine à léviter : vidéogramme extrait du film "hommes portants"
- 29 Petit film d'enfants d'Ars légolisés
- 31 Ciné-camion de Rodtchenko

# LA GALERIE

# DU CARTABLE

STRUCTURE INDÉPENDANTE

VIDÉOPORTATIVE POUR PIÉTONS DEPUIS 1999

MIXOPHILIE & FANZINE POST-BURLESQUE.

TELEVISION LOW TECH,

CINÉMA ERRANT,

ROBOTIC ART - SELF

MÉDIA AND SELF TV - PLASTIQUE FILMIQUE

EXPÉRIMENTATION

PÉDAGOGIQUE

TV PARTY,

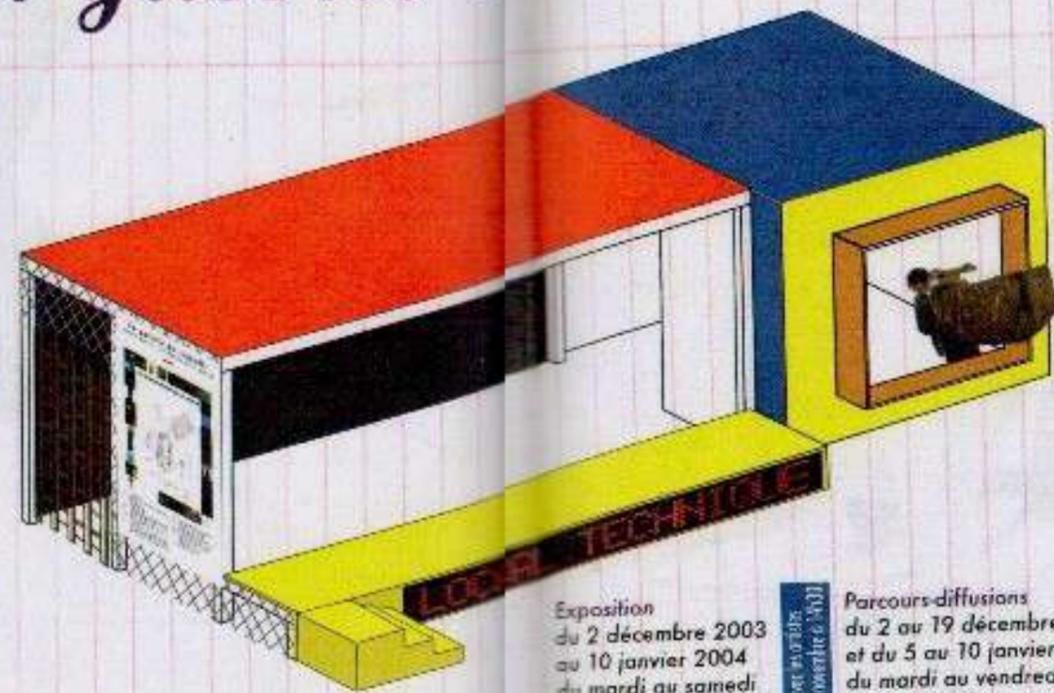
## la galerie du cartable

TRANS & MEDIALAB,

CINÉ-VIDÉO,

Ecole municipale des beaux-arts, Galerie Edouard Manet

3, place Jean Grandjean 92290 Courmelles  
tél. 01 47 94 10 86 - fax 01 47 99 33 30  
e-mail - elammanet@wanadoo.fr



LA COMMUNE D'IMAGES

COURS DE NOISE,

Exposition  
du 2 décembre 2003  
au 10 janvier 2004  
du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
et sur rendez-vous.

Parcours-diffusions  
du 2 au 19 décembre 2003  
et du 5 au 10 janvier 2004  
du mardi au vendredi  
de 17h à 19h.

Vernissage : samedi 29 novembre - 18 heures

COMMUNAUTÉ

VIDEO GALERY,

PLASTIK-FILMIQUE,

VIDEOTRANS,

# LA GALERIE

# DU CARTABLE

STRUCTURE INDÉPENDANTE

VIDÉOPORTATIVE POUR PIÉTONS DEPUIS 1999

MIXOPHILIE & FANZINE POST-BURLESQUE.

TELEVISION LOW TECH,

CINÉMA ERRANT,

ROBOTIC ART - SELF

MÉDIA AND SELF TV - PLASTIQUE FILMIQUE

EXPÉRIMENTATION

PÉDAGOGIQUE

TV PARTY,

TRANS & MEDIALAB,

CINÉ-VIDÉO,

COURS DE NOISE,

VIDEO GALERY,



PLASTIK-FILMIQUE,

COMMUNAUTÉ

VIDEOTRANS,

# LA GALERIE

STRUCTURE INDÉPENDANTE

CINÉMA ERRANT,

ROBOTIC ART - SELF

EXPÉRIMENTATION

TELEVISION LOW TECH,

TV PARTY,

CINÉ-VIDÉO,

COURS DE NOISE,

VIDEO GALERY,



# DU CARTABLE

VIDÉOPORTATIVE POUR PIÉTONS DEPUIS 1999

MIXOPHILIE & FANZINE POST-BURLESQUE.

MÉDIA AND SELF TV - PLASTIQUE FILMIQUE

PÉDAGOGIQUE

TRANS & MEDIALAB,

COMMUNAUTÉ

PLASTIK-FILMIQUE,

VIDEOTRANS,







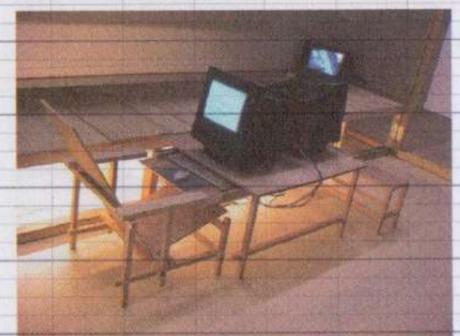
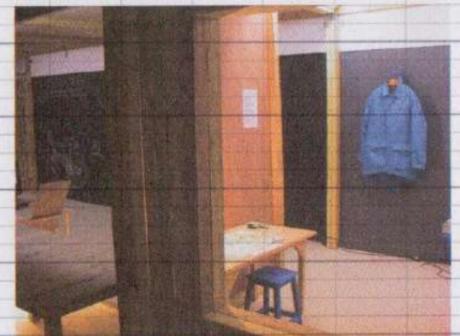
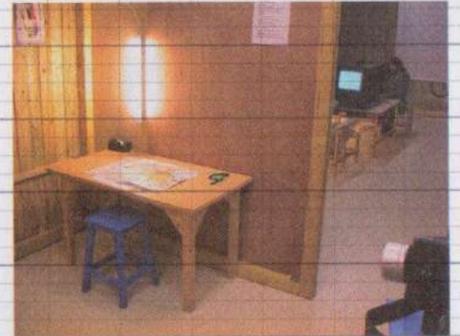
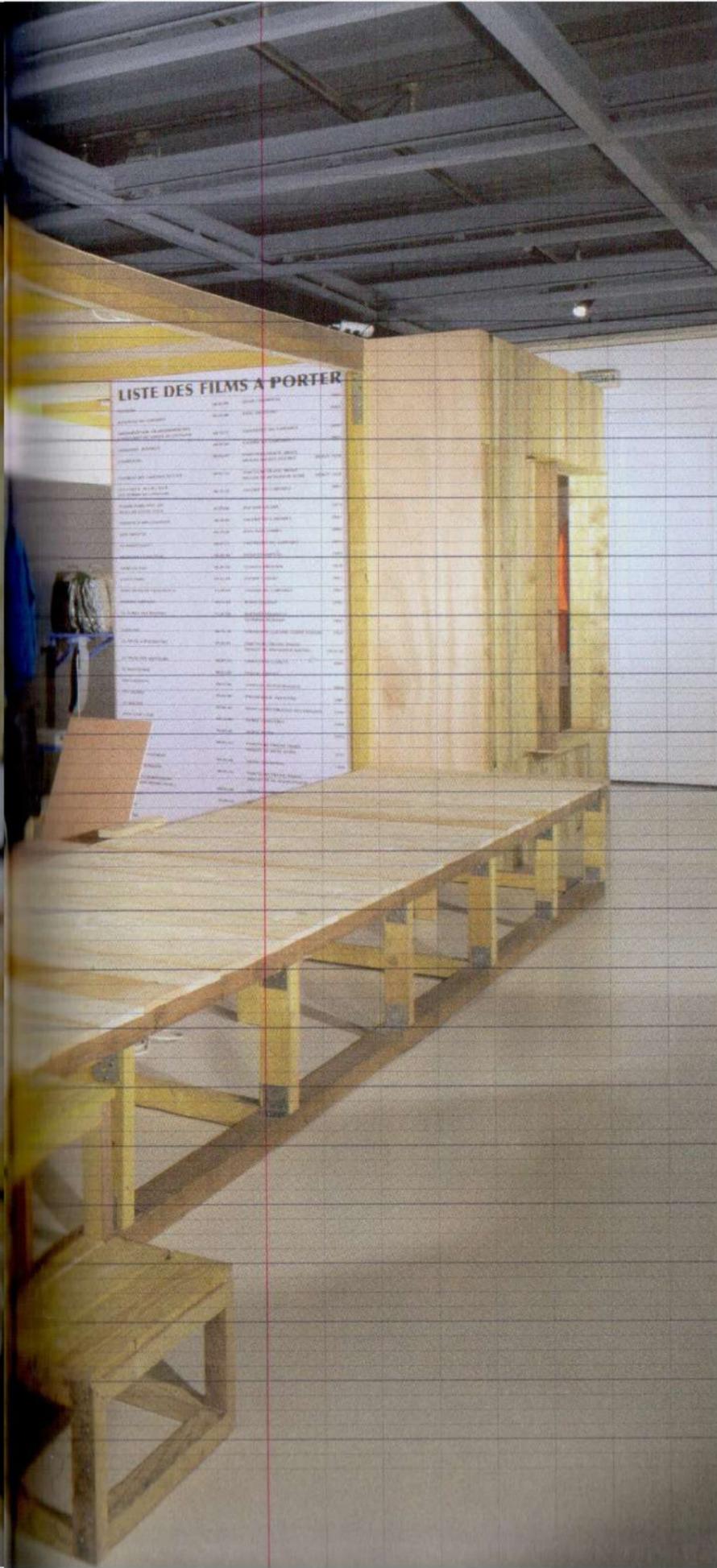
Le Nouveau Cartable-vidéo, 2014 – vue de l'exposition « Extra ! »  
de Fabrice Cotinat et La galerie du cartable au Studio 13/16,

Centre Georges Pompidou, Paris, 2014



Pochette Vinyl en collaboration avec Rainier Lericolais  
du concert de la galerie du cartable aux Arènes de Captieux.

(Résidence castramétation – invitation collectif La Mobylette)



le local technique dans la Galerie Édouard Manet

Le local technique de la galerie du cartable – la commune d'images  
 École municipale des beaux-arts – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers 2004

RAINIER LERICOLAIS  
DAVID LEGRAND

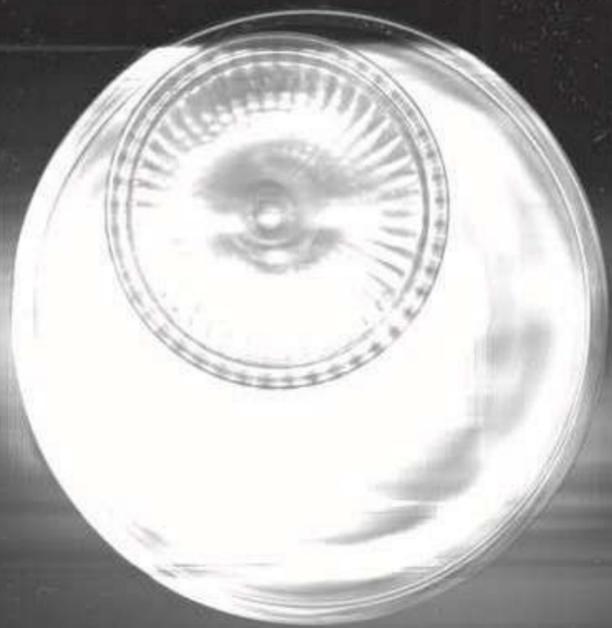


**SLOW CONSTRUCTISTE**

download card

<https://we.tl/t-BGLmkvzWFe>

# slow Constructiviste



**mitc 1**

Exposition à télécharger • Film • images • musiques.

**1**

RAINIER LERICOLAIS 21-28 Mars  
DAVID LEGRAND 2020

21-28 Mars

**2020**



RAINIER  
**lericolais**

DAVID  
**legrand**



SLOW CONSTRUCTIVISTE



**mitc 1**

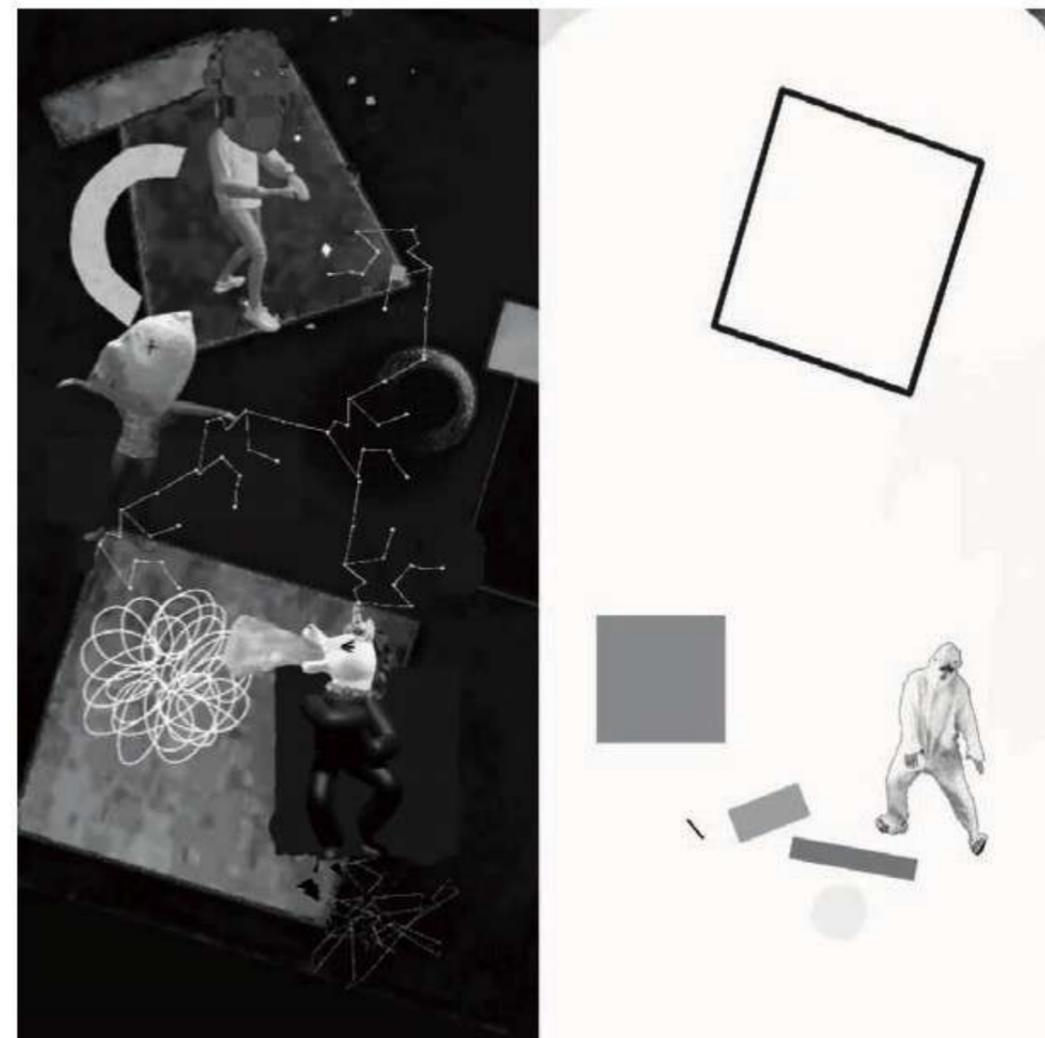
the exhibition is always here



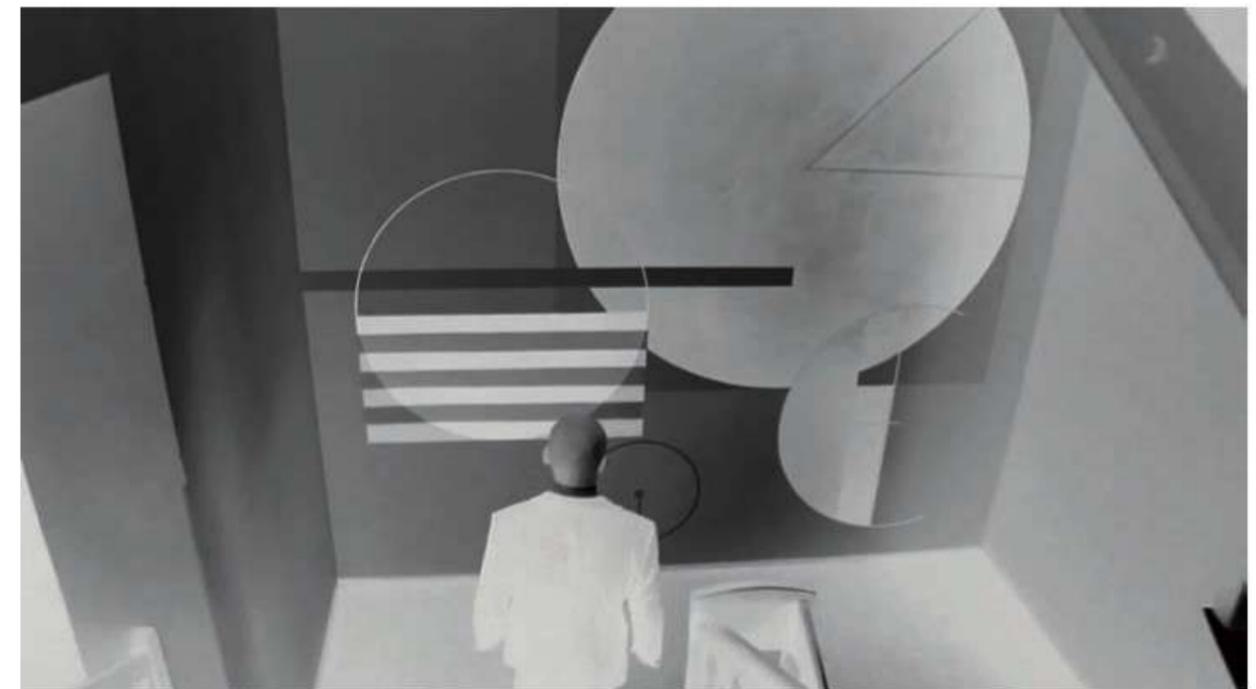
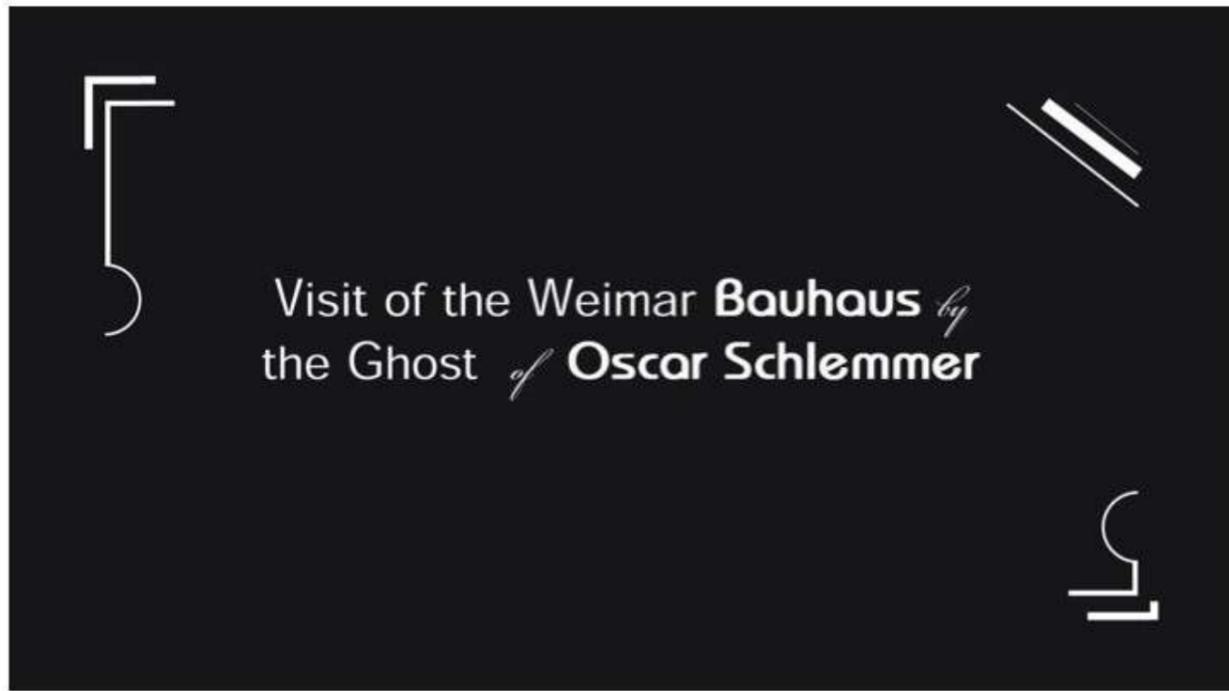




<sup>22</sup> *Vue d'exposition, 2020, Mitè #01.*



<sup>23</sup> *David Legrand, Break suprématiste, 2020, gif animé.*

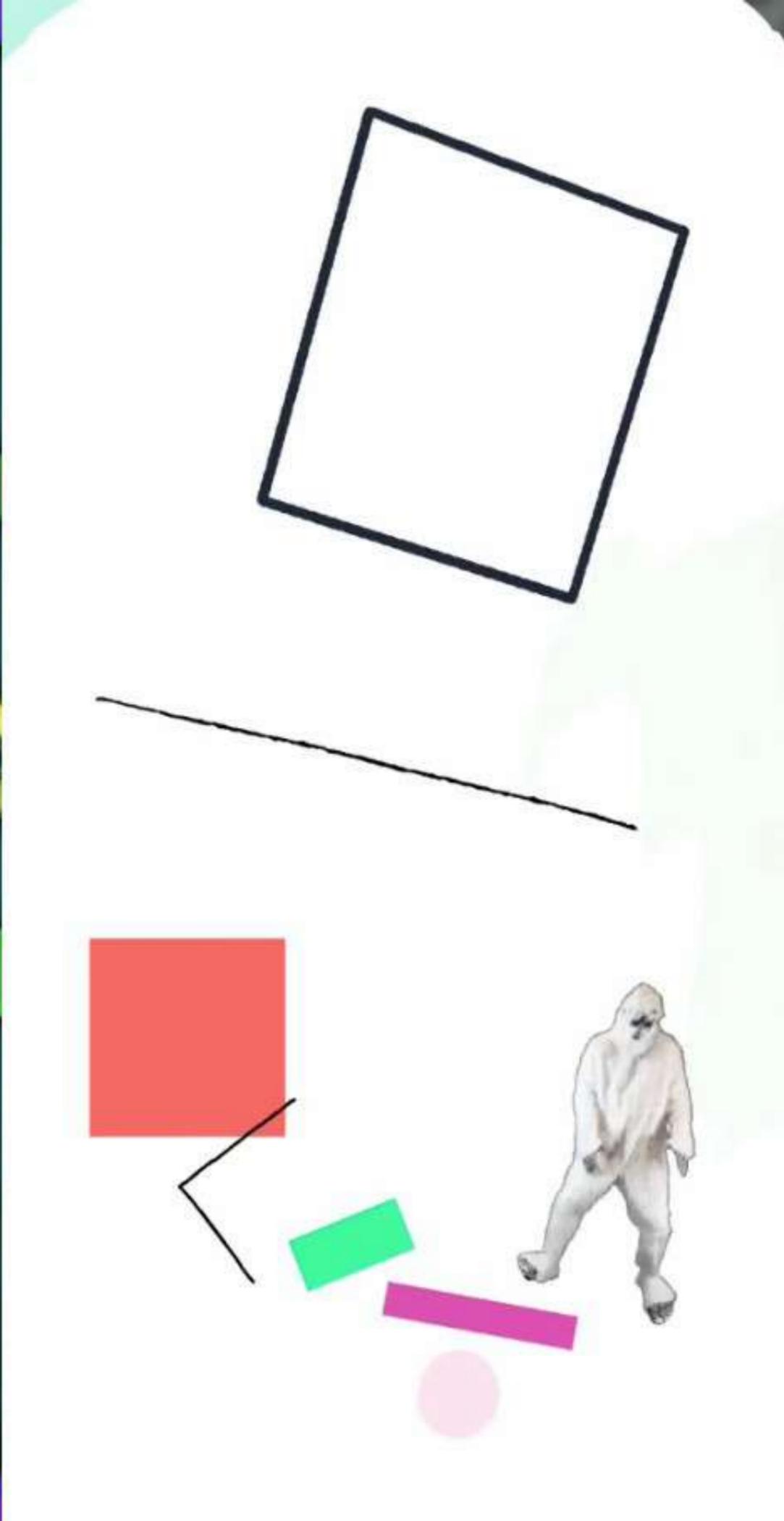


<sup>26</sup> *Vue d'exposition, 2020, Mitè #01.*

<sup>27</sup> *David Legrand, Visit of the Weimar Bauhaus by the Ghost of Oscar Schlemmer, 2020, film.*



David Legrand, *Break suprématisme*, 2020, gif animé.





David Legrand, *Visit of the Weimar Bauhaus by the Ghost of Oscar Schlemmer*, 2020, film



David Legrand, *Visit of the Weimar Bauhaus by the Ghost of Oscar Schlemmer*, 2020, film

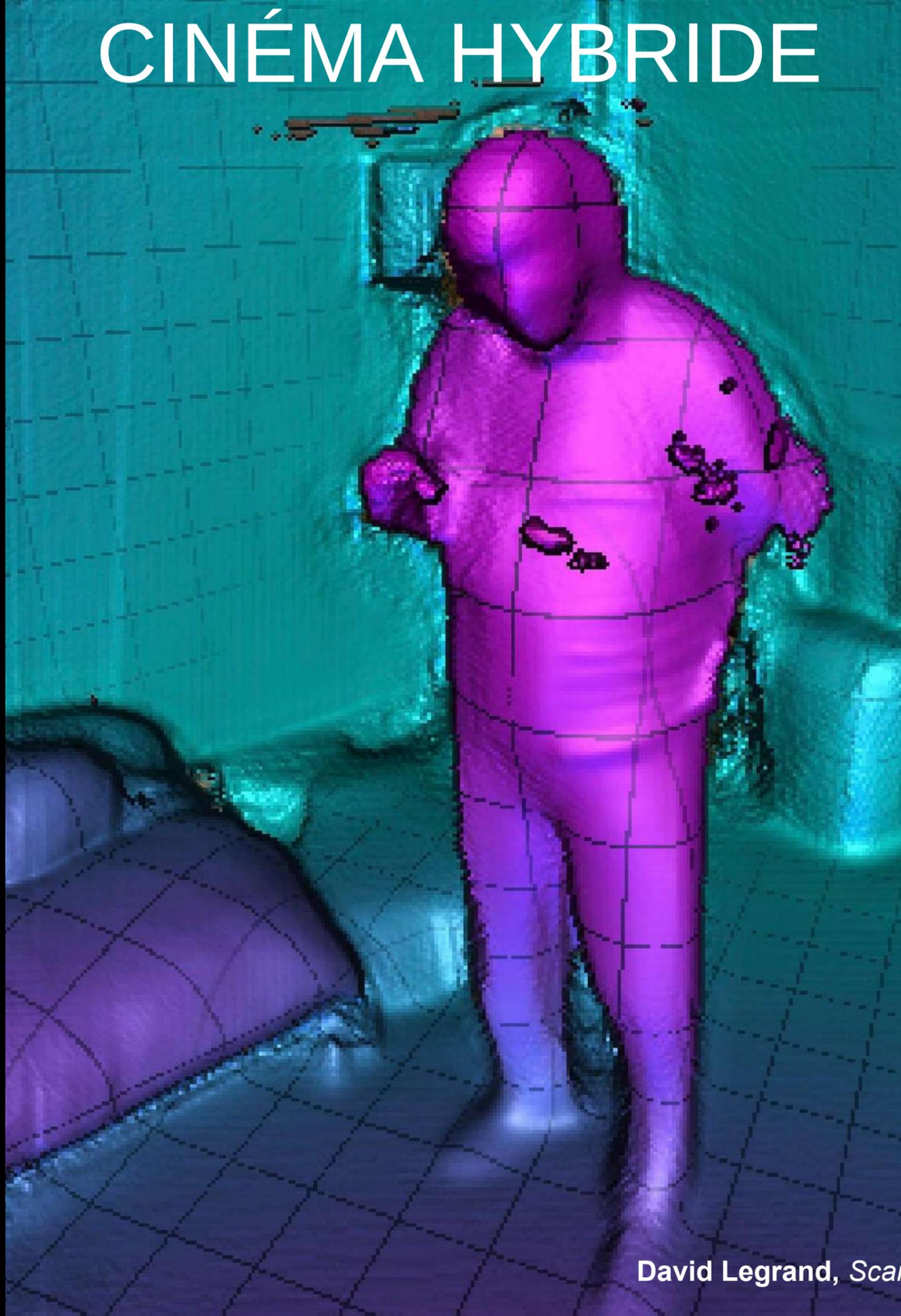
# L'ESPACE FILMIQUE



FILMS-VIDÉOS  
PLATEAUX EXPÉRIMENTAUX  
PERFORMANCES FILMIQUES  
SÉRIE D'ARTISTE  
LIVE-CINÉMA

*L'art de s'égarer ou l'image du bonheur,  
Film de David Legrand et Boris Lehman, 2014,  
Mixage grand auditorium, Le Fresnoy.*

# CINÉMA HYBRIDE



David Legrand, *Scan de Boris Lehman*, 2021, scan 3d.



PEREGRINAÇÕES E OUTRAS COISAS  
PÉRÉGRINATION ET AUTRES CHOSES

Film performance de David Legrand et João Tabarra

2013

# L'ART DE S'ÉGARER ou L'IMAGE DU BONHEUR

un film de **David Legrand** et **Boris Lehman**

avec la participation de **Bruno Tackels**



Textes : Walter Benjamin.  
Image : Antoine-Marie Meert. Montage : Isabelle Carlier.  
Production : Dovfilm, Bandits-Mages, Châteauroux-Underground.  
Avec l'aide du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy,  
du CNAP, de la DRAC Centre, des rencontres cinématographiques  
de Cerbère.

HD couleur / Belgique-France-Espagne / 2011-2014 / 46 minutes







PIETER BRUEGEL L'ANCIEN  
journal de travail filmé  
1569-2003



Son en  
Breugel



Breugel



Je suis Bruegel !



Désormais, le film, l'espace filmique,  
devient mon lieu d'exposition.

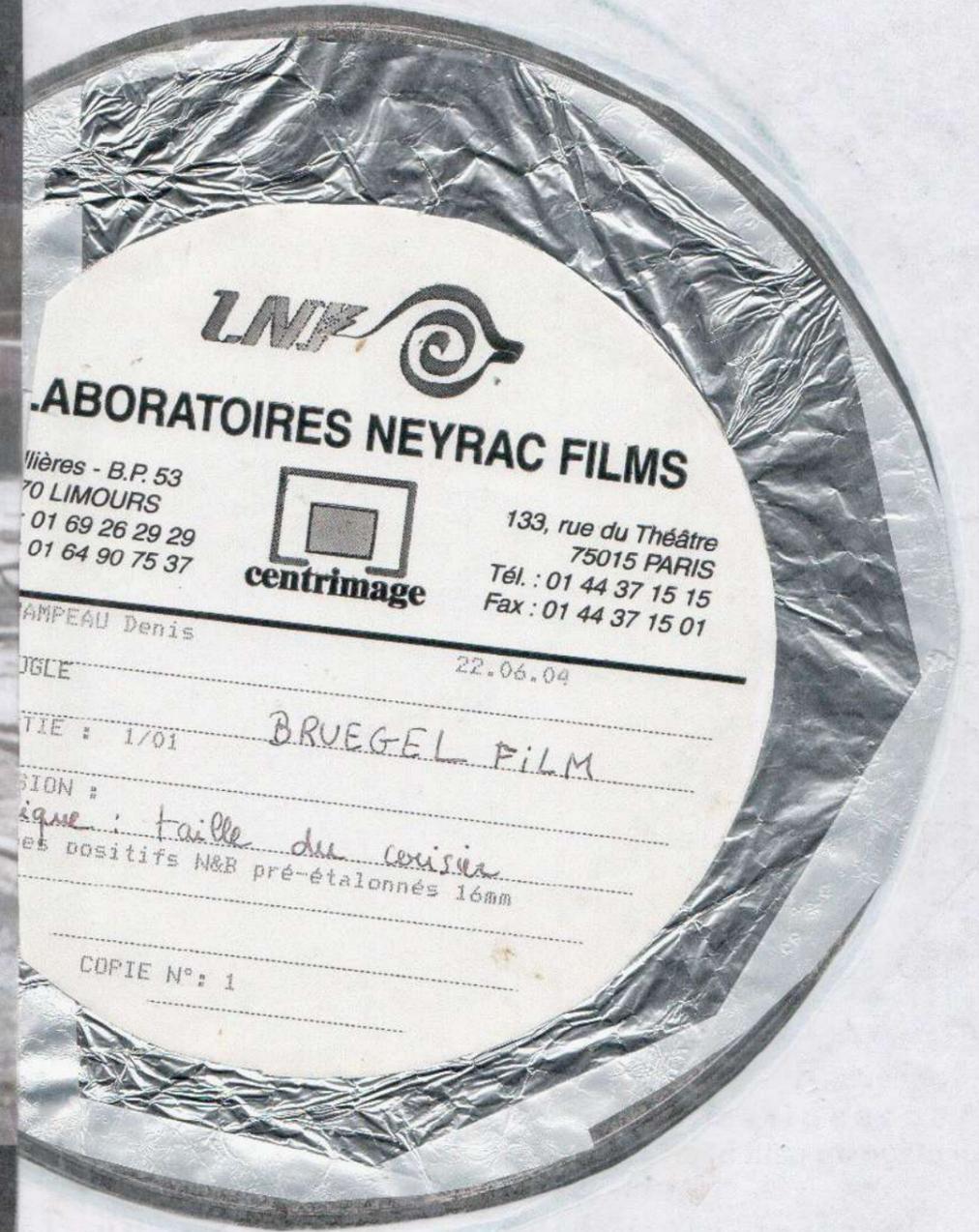


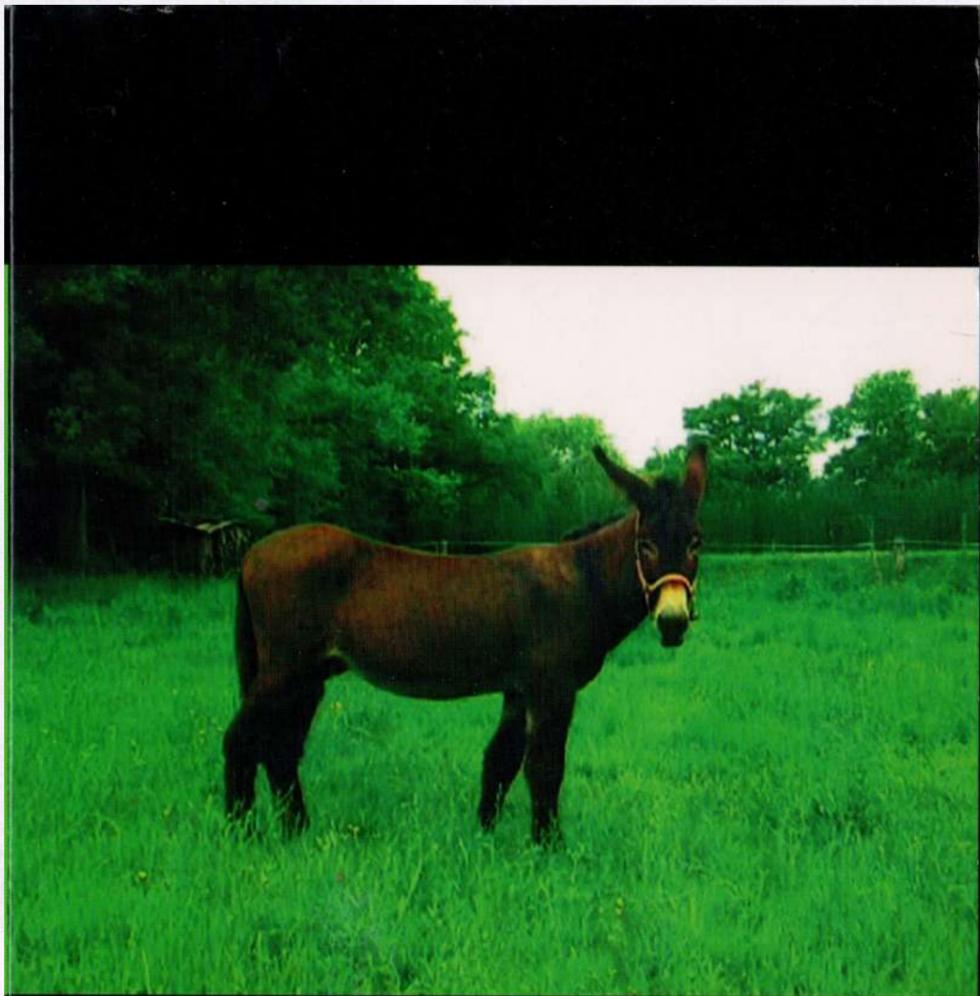
# LE DIALOGUE GROTESQUE



l'un se prend pour Bruegel, l'autre pour Brecht

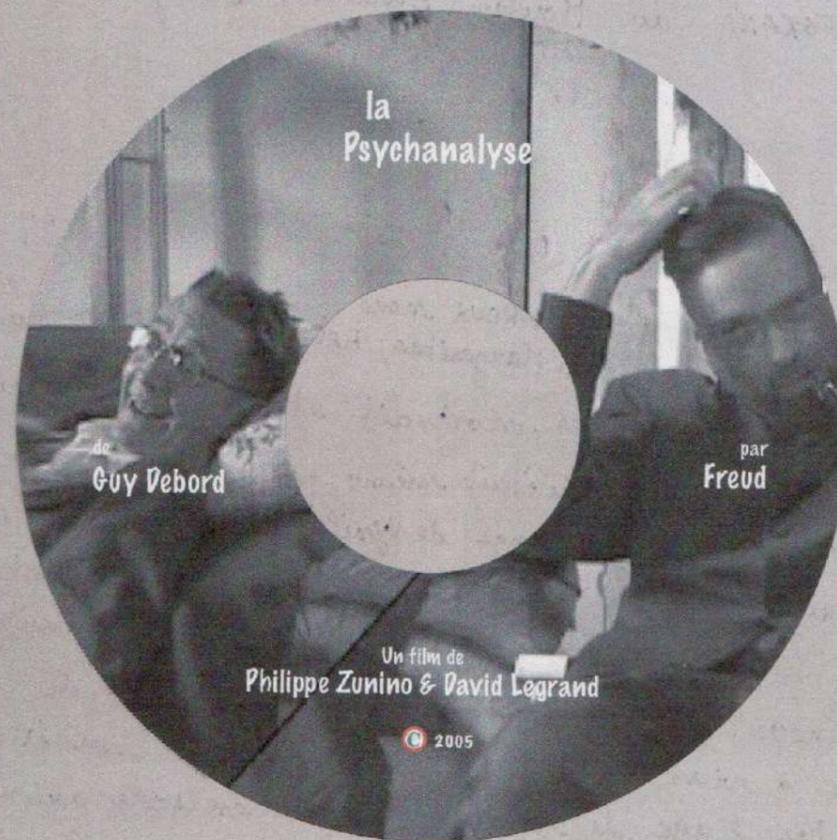
film numérique couleur, 8'02





La psychanalyse de Guy Debord par Freud

DE DAVID LEGRAND  
ET PHILIPPE ZUNINO



LA GALERIE DU CARTABLE

# ROLAND & MARGUERITE

BARTHES

DURAS

*Dialogue fictif n°7*



*Film expérimental multiprojeté*

**OLIVIER ROBIN    JOSEPH MORDER**

*(les acteurs de Roland barthes : olivier robin et Joseph M: duras)*





## ROLAND ET MARGUERITE

Dialogue fictif n°7 de la galerie du cartable,  
autoproduction de 2007 tournée en Super 8 entouré de téléphones portables, vidéos numériques avec Joseph Morder,  
Olivier Robin et Alain Cavalier.



**Josèphe**

Petit envoi d'Alain Cavalier

Deuxième partie du film Roland et Marguerite  
réalisé par Alain Cavalier - 2018



LE COMBAT DES MOTS

Film éducatif N°3, France, 2017  
Co-réal : Boris Lehmann  
Avec  
Marie Losier

Handwritten notes in French at the top of the left page, partially obscured by the images below.



**Oswald** : Muséum  
Dix-neuvième...



**Élise** : De la soie.  
Un peu « Folies de femmes ».



**Stroheim** : Luxe, érotisme et cruauté.



**Oswald** : Très, très beau mon commandant.  
Gravures, armurerie de qualité.



**Colette** : Ah, c'est celui-là qui vous plaît davantage.



**Stroheim** : Mais, qu'est-ce qu'ils étaient étriqués ces hussards !



**Oswald** : Pas étriqués..., élégants mon commandant !



**Stroheim** : C'est de la démente !



**Stroheim** : Oswald, c'est elle qui fera Nicki !



**Nicole Zapata-Aubé** : Faux uniformes !  
C'est une vraie peinture, c'est un Gérôme vous savez ?



**Nicole Zapata-Aubé** : Moi aussi,  
je cherche l'authenticité dans le costume !

## PARADOX

Film éducatif.

Démonstration du célèbre « Paradoxe du carré » de Lewis Carroll : comment, d'un carré de 8 sur 8 on obtient un rectangle de 5 sur 13 ou : comment 64 devient 65.



Boris Lehman 14 avenue Guillaume Macau  
B-1050 Bruxelles Tél. +32 (0) 486 28 83 45  
E-mail: lehman.boris@gmail.com  
www.borislehman.be

de David Legrand, Boris Lehman et Marie Losier

PARADOX



## PARADOX

un film de  
David Legrand, Boris Lehman et Marie Losier

**Montage et son :** Isabelle Carlier. **Production :** Fondation Boris Lehman, Bandits-Mages, Châteauroux Underground. **Avec l'aide de** Hadrien Deveaux, Michel Zoladz, Marie-Puck Broodthaers.

Tourné au Moulin Bâtard à Bourges

Mini DV Pal couleur – 11 minutes – 2013

**RECONSTITUTION FILMIQUE  
D'UN COURS HUMANISTE  
DU XVI<sup>ème</sup> SIECLE**  
par la voix de Jean-Luc GODARD

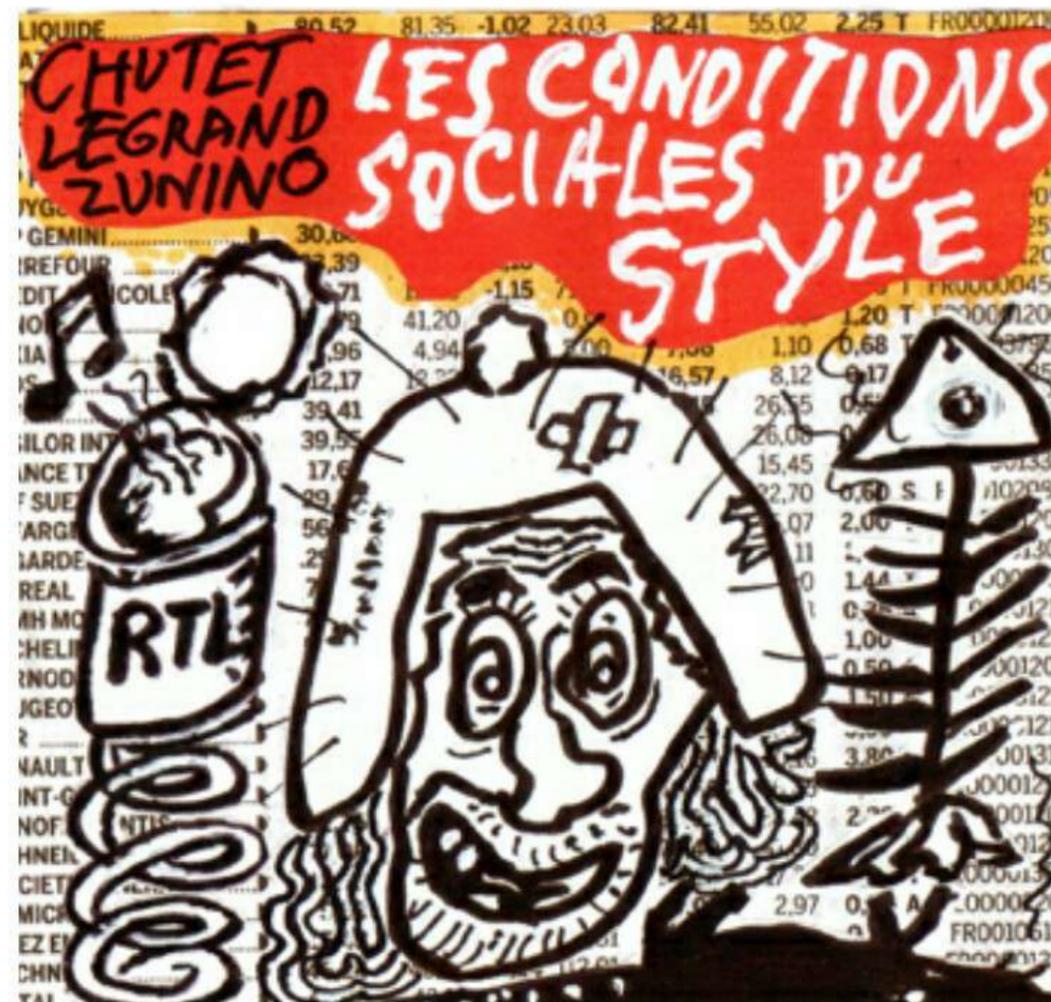
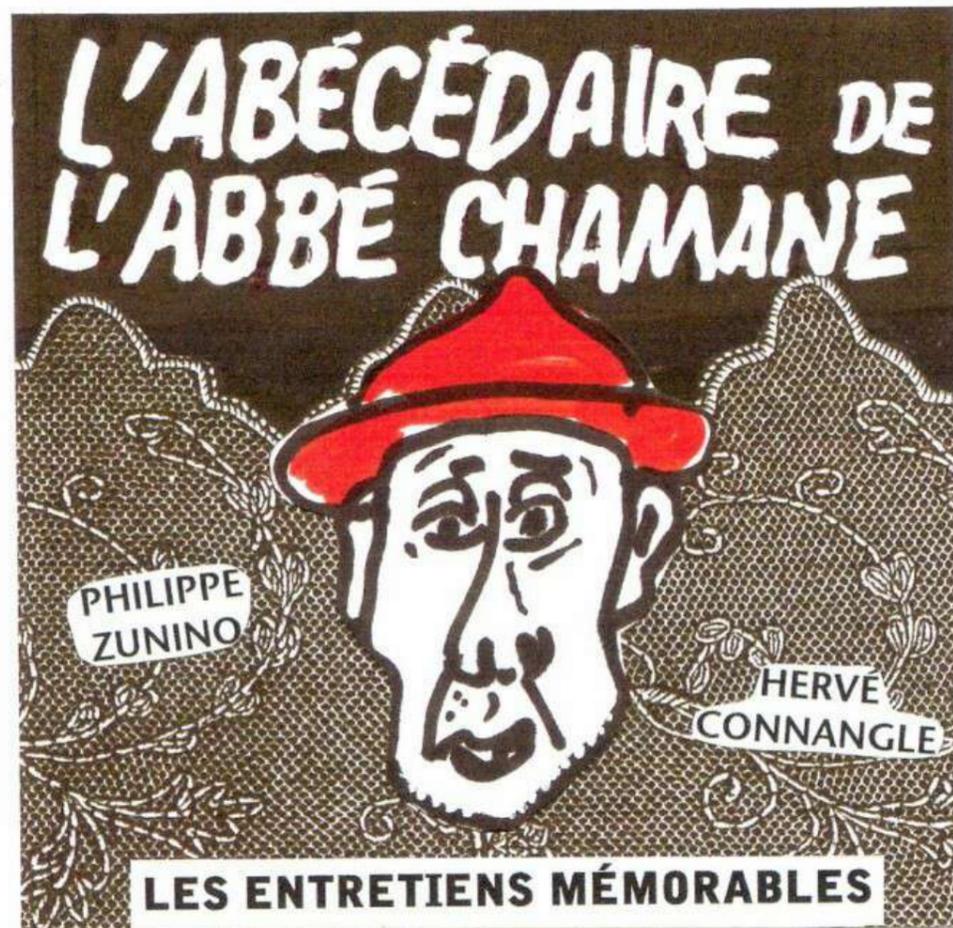
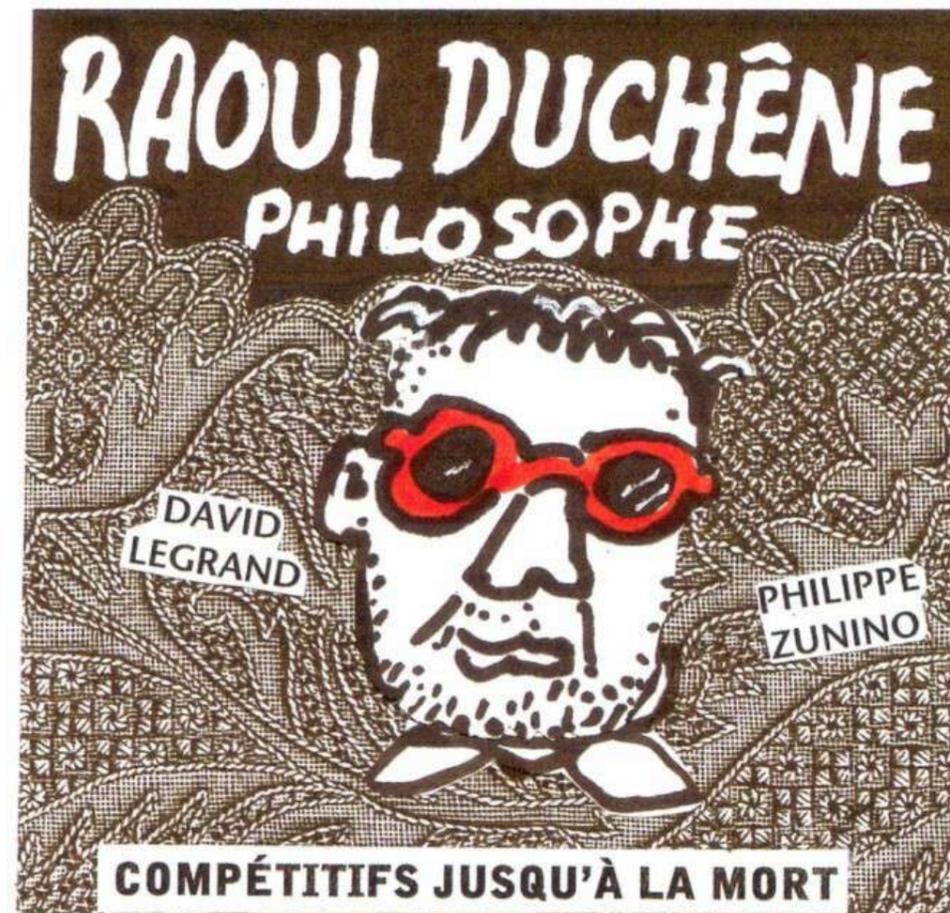


avec

LE GROUPE DE RECHERCHE "A PROPOS D'UNE NOUVELLE ÉCOLE"  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE

mini DV et 16mm - 33 minutes - couleur et N&B - France - 2006-2011





« City Life »  
de  
Steve Reich



interprété par l'ensemble Instru-  
mental de Bourges sous la direction  
artistique  
de Philippe MACE.



Live-cinéma de David Legrand  
joué par Alison Cherioux



# CHATEAURoux UNDERGROUND PRÉSENTE

# LES DIALOGUES FICTIFS

*une série cinéplastique de  
la galerie du cartable*



*Léonard de Vinci & Nicolas Poussin • Albrecht Dürer & Joseph Beuys  
• Le Corbusier & Albrecht Dürer • Marie-Madeleine & Elvis Presley •  
Pier Paolo Pasolini & Andy Warhol • Oskar Kokoschka & Günter Brus  
• Roland Barthes & Marguerite Duras • Madonna & Luther •  
Robert Filliou & L'École des Beaux-arts de Luang Prabang*

*AVEC : Fabrice Cotinat • David Legrand • Henrique Martins-Duarte • Michel Aubry  
• Joseph Morder • Françoise Quardon • Michel Giroud • Frédéric Lignon • Benjamin  
Thomas • la République Bananière • Hermine Bosquet • Xavier Aujoulet • Isabelle Carlier  
• Olivier Robin • Michel Assenmaker • Vincent Halfants • Leen Lybeer • Kham Vieng •  
Kéomany Vixaine • les étudiants de l'école des beaux-arts de Luang Prabang et de Ventiane*

*ET LE SOUTIEN DE : Bandits-Mages • Speelhoven'05 • le FRAC des Pays de la  
Loire • la Fondation Le Corbusier • le musée des beaux-arts de Nantes • l'entreprise  
culturelle • l'école de musique de Carquefou • le musée de Châteauroux • l'école des  
beaux-arts d'Annecy • la DRAC Centre • la Région Centre • Cultures France*



*: C'est bizarre. Monsieur Jeanneret,  
je commence à comprendre pourquoi nous sommes  
là, vous et moi assemblés, comme nous le fûmes  
jamais dans l'histoire.*



**Le Corbusier :** *Qu'est-ce que vous voulez, si nous  
retrouvons nos corps, ici, en parlant c'est qu'une  
théorie en forme de vie nous a été donnée, afin  
d'être rapportée...*



**Le Corbusier :** *... Je veux dire que la seule manière  
de respecter la concordance des mesures entre votre  
tapis et mon Modulor c'est de convertir ce tapis en  
architecture.*



**Albrecht Dürer :** *Mais nous sommes loin de votre  
cité harmonieuse !*



**Le Corbusier :** *... Tu as besoin d'être réarchitecturé  
par un modèle de nouveau vêtement. Un manteau  
conçu spécialement pour toi aux règles du  
Modulor.*



**Albrecht Dürer :** *... Faire parler les morts est le  
signal de notre libération.*

**Le Corbusier :** *Tout est donc permis!*

HENRIQUE MARTINS DUARTE

NADEGE PITON

LA GALERIE DU CARTABLE

Dialogue fictif N° 8



Die tägliche Lebensreform

madonna  
LUTHER

LUTHER



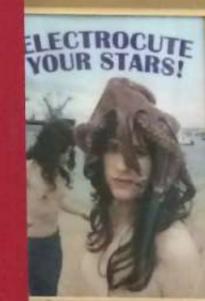
DIE TÄRGUCHEN LIEBENREFORM

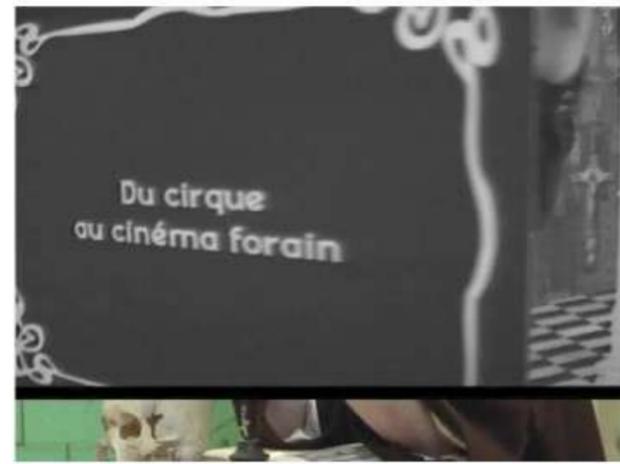
DIALOGUE FICTIF N° 8  
DE LA GALERIE DU CARTABLE

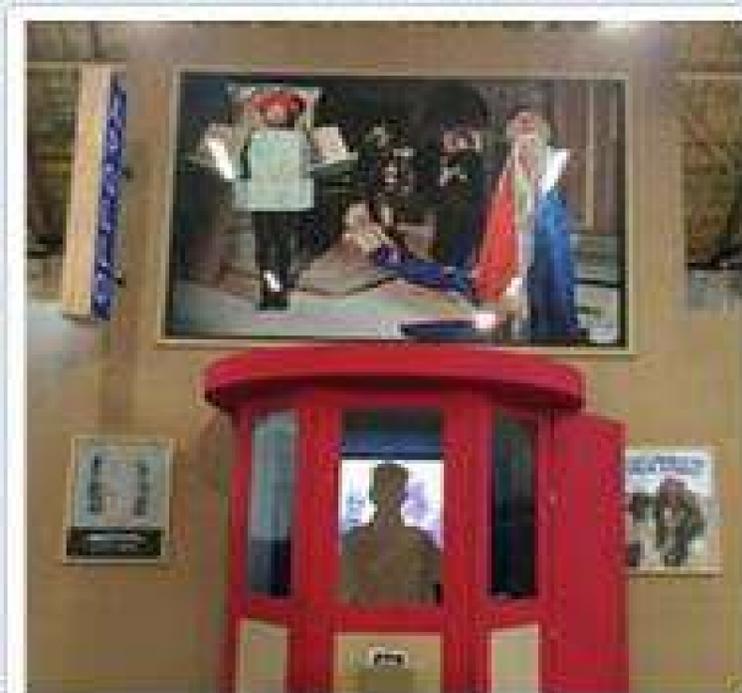
# L'ART DE S'ÉGARER OU L'IMAGE DU BONHEUR



Notre cinéma des origines : APOLLO













**CINÉMA CRISIS**  
INVITÉ PAR LE COLECTIF  
LES YEUX DE L'OUÏE  
**FESTIVAL MUSIQUES VOLANTES**  
METZ 2018

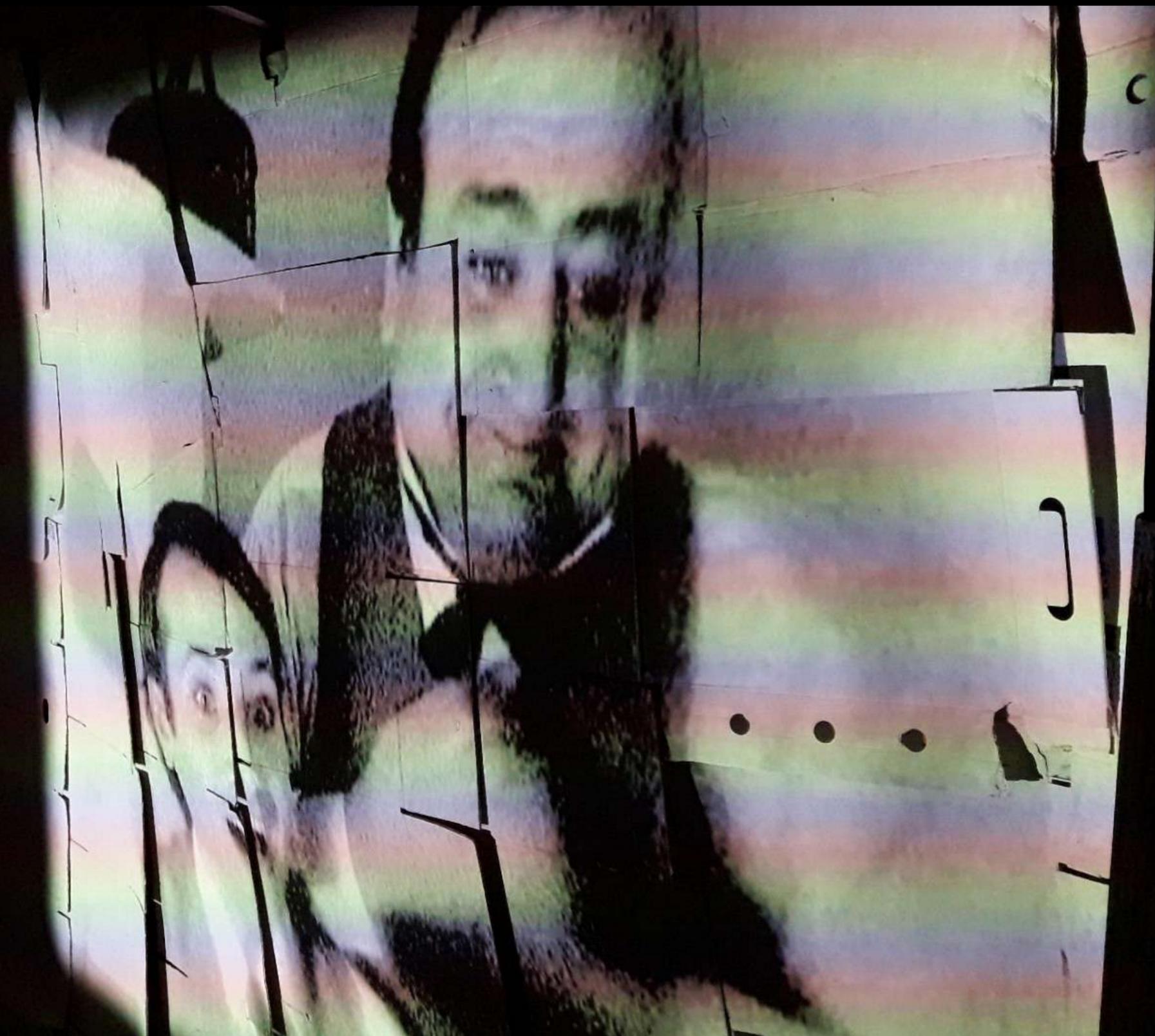
PROGRAMMATION  
films usés, clandestins, disparus, retrouvés, post-porns



CINÉMA  
CRISIS

**CINÉMA CRISIS**  
INVITÉ PAR LE COLECTIF  
LES YEUX DE L'OUÏE  
**FESTIVAL MUSIQUES VOLANTES**  
METZ 2018

PROGRAMMATION  
films usés, clandestins, disparus, retrouvés, post-porns



**CINÉMA CRISIS**  
INVITÉ PAR LE COLECTIF  
LES YEUX DE L'OUÏE  
**FESTIVAL MUSIQUES VOLANTES**  
METZ 2018

PROGRAMMATION  
films usés, clandestins, disparus, retrouvés, post-porns

A close-up photograph of a dog's fur, showing a mix of light tan and dark brown patches. The fur is dense and has a slightly wavy texture. In the lower-left quadrant, the French phrase "TAXIDERMISEZ MOI" is printed in a bright red, bold, sans-serif font. The background is solid black, which makes the fur and the red text stand out.

TAXIDERMISEZ MOI



FILM RÉALISÉ, TOURNÉ ET MONTÉ PAR MARIE LOSIER

DISCOURS D'ANDRÉ MALRAUX ÉCRIT ET PERFORMÉ  
PAR DAVID LEGRAND

CHANSON LISANDRO "ÇA FAIT PEUR AUX OISEAUX"  
INTERPRÉTÉE PAR ELOÏSE DECAZES

# LES PROTOTYPES D'ÉCOLES



David Legrand, *Re-Painting et Peintures spatiales*  
workshop vr, février 2022, Ensa Limoges.

a n t e n n e

d e

r e c h e r c h e



t é l é v i s u e l l e



s t u d i o l a b





## Le laboratoire télévisuel en temps réel

Premier espace temporaire d'une série d'expériences filmées préparatoire à la Réalisation d'un plateau TV low Tech pour les trois jours des rencontres 2013 bandits mages Oeuvre collaborative des étudiants de l'école des beaux arts de Metz/Epinal et la galerie du cartable. Production Bandits-mages



// PLATEAU VIDÉA PERFORMING ART - LA GALERIE DU CARTABLE 2

Groupe vidéo  
(Galerie du cartable, ESAL Metz-Épinal, ENSA Bourges et ENSA Limoges)

« Quand la télévision devient un instrument pour petit groupe, plutôt qu'une expérience passive de masse. »

« When television becomes a tool for small group rather than a passive mass experience. »

**Plateau de télévision transformable en mondes multiples.**

Création partagée d'un plateau-média entre l'atelier Web-TV de l'École supérieure d'art de Lorraine et la Galerie du cartable, rejoints par des étudiants de l'ENSA Bourges et de l'ENSA Limoges. Un lieu de transmission, mais aussi tout à la fois un lieu de production, de réflexion, d'expérimentation et de critique. Un plateau circulaire multi-mondes, multi-modal, multi-cam. Une version contemporaine des plateaux de théâtre ou de cinéma transformables des Constructivistes russes couplé à un vaisseau spatial.

Il n'est pas facile de vivre à une époque de monoculture, aisément reconnaissable au fait que la majorité des espaces vivants - d'essence polyfonctionnelle - sont stratégiquement limités, restreints à des espaces spécialisés.

C'est devenu un lieu commun - mais ça ne retire en rien sa gravité au fait - de dire que les espaces artistiques ne sont pas les derniers à se soumettre à cette pensée restreinte, clôturée et asphyxiante de la vie, produisant par exemple des espaces qui n'informent plus que sur eux-mêmes, des espaces au caractère sec, desséché, désertique, des espaces ne parlant plus que d'eux-mêmes, répétant sans cesse la même chose, dans la mesure où on estime qu'ils disent encore quelque chose! Ils ne signifient plus que leur insignifiance.

« Notre monde, le monde que l'on considère comme réel, est formé de mondes multiples : le monde des lointaines mythologies et religions, les divers mondes de la science occidentale au cours de son évolution, le monde des philosophies de l'Orient. Plusieurs mondes s'entrecroisent, en évolution, interactifs, acceptés dans certaines circonstances et pour un petit laps de temps, et modifiés par les progrès de la connaissance humaine par contact et échange mutuel de leurs découvertes perspectives. » Don Foresta, *Mondes multiples*

« Our world, the one that we consider as real, is made up of multiple worlds : The world of the remote mythologies and religions, the diverse worlds of western science in the course of its evolution, the world of the philosophers from the east. Several worlds intertwine, in interactive evolution, accepted in certain circumstances and for a short laps of time, and modified by the progress of human knowledge through mutual contact and exchange of their discoveries perspectives. » Don Foresta, *Mondes multiples*

Dans ce contexte, si nous utilisons *Les Mondes multiples* de Don Foresta, écrit en 1986-87, pour concevoir un plateau de télévision partagé en espace-monde, ce n'est pas un hasard ni une métaphore à prendre à la légère. Les mondes multiples sont l'énoncé programmatique et l'essence même de la fabrication d'un espace adéquat entre des artistes, des étudiants, des professeurs, des organisateurs, des chercheurs, engagés dans un art de groupe ou des pratiques collectives et leurs destinations sociales.

Autrement dit, leur Maison commune accueillant tous les passants des Rencontres Bandits-Mages 2013.

Le choix de cet objet technique, lié à la sphère des technologies de communication et des anciens arts relais (machine à communiquer : radio et télévision de recherche) n'est pas neutre : il a l'ambition d'induire une nouvelle perception afin de quitter la mono-culture, la mono-forme, la mono-vie, d'affirmer une prise de position dans le débat esthétique présent et de tenter une pédagogie en live, pour en extraire une pratique.

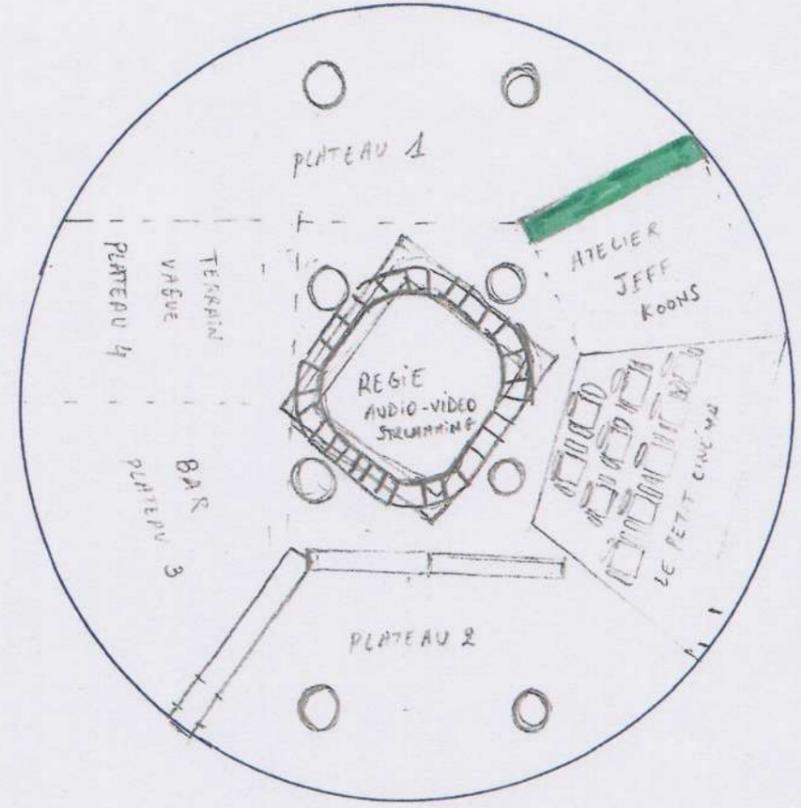
p  
e  
r  
f  
o  
r  
m  
i  
n  
g



quand la télévision devient  
un instrument pour petit groupe  
plutôt qu'une expérience passive

de masse

EMPLACEMENTS PLATEAU TV TRANSFORMABLE  
VIDÉA PERFORMING ART

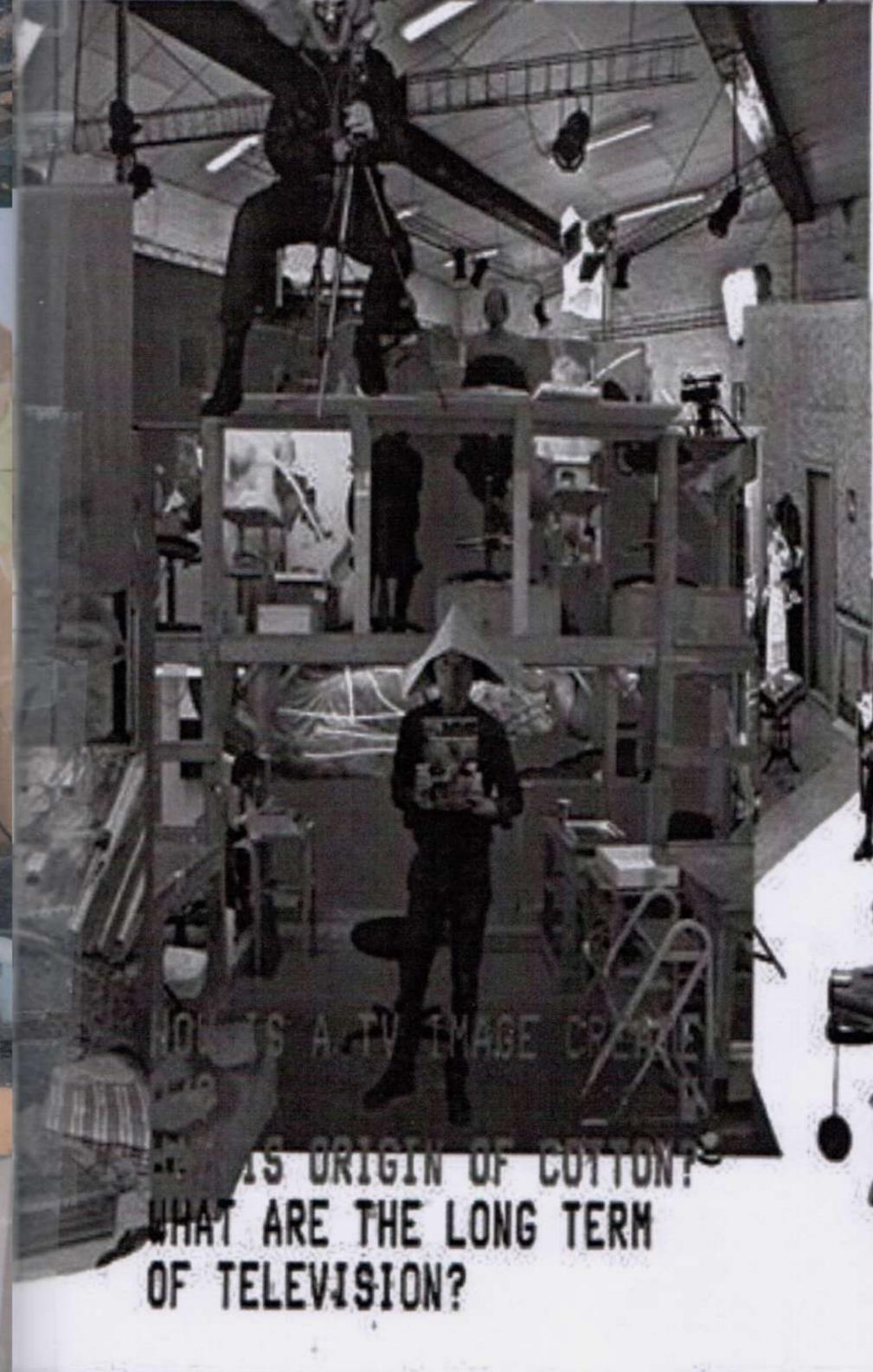
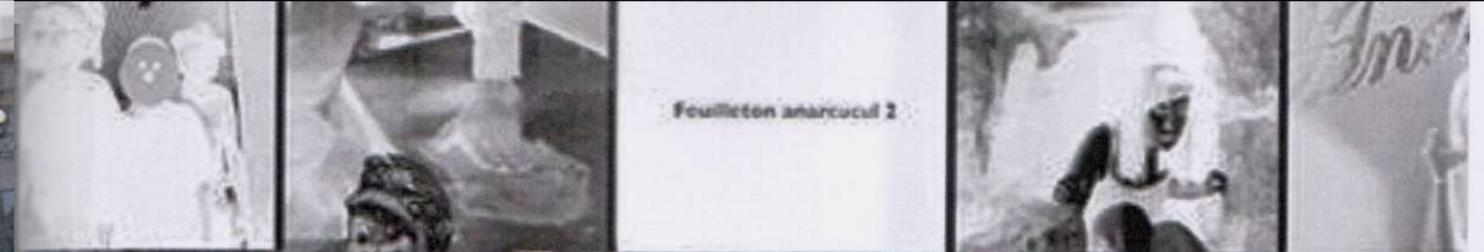


LA QUÊTE DE L'ALCHIMIE ENTRE LES  
IMAGES ET LE SON

Feuilleton anarcucul 2



IS A TV IMAGE CREATOR  
IS ORIGIN OF COTTON?  
WHAT ARE THE LONG TERM  
OF TELEVISION?







# L'université du cartable

Théâtre d'actions plastico-politique de l'enseigné  
" L'enseigné détient l'autorité par laquelle l'enseignant peut transmettre. "

Asja collective



le petit professeur dans son cartable



régénération d'un cours du Bauhaus de Wassily Kandinsky : pour mieux, un plan



conférence sur l'élargissement des catégories du savoir de l'écolier



défilé des catégories élargies du savoir de l'écolier

Première représentation le 26 Janvier 2002  
parc saint léger Centre d'art contemporain  
Pougues-les-eaux

**l'université du cartable**  
présente

# AGITKI

de l'école éducative



Musée Géo Charles d'Echirolles

du 10 octobre au 16 décembre 2003

vernissage le vendredi 10 octobre 2003

# l'Udduc

Revue intertempstive des activités de l'Université du Cartable  
Parution permanente et distanciée à dater de ce jour...



# AGITKI

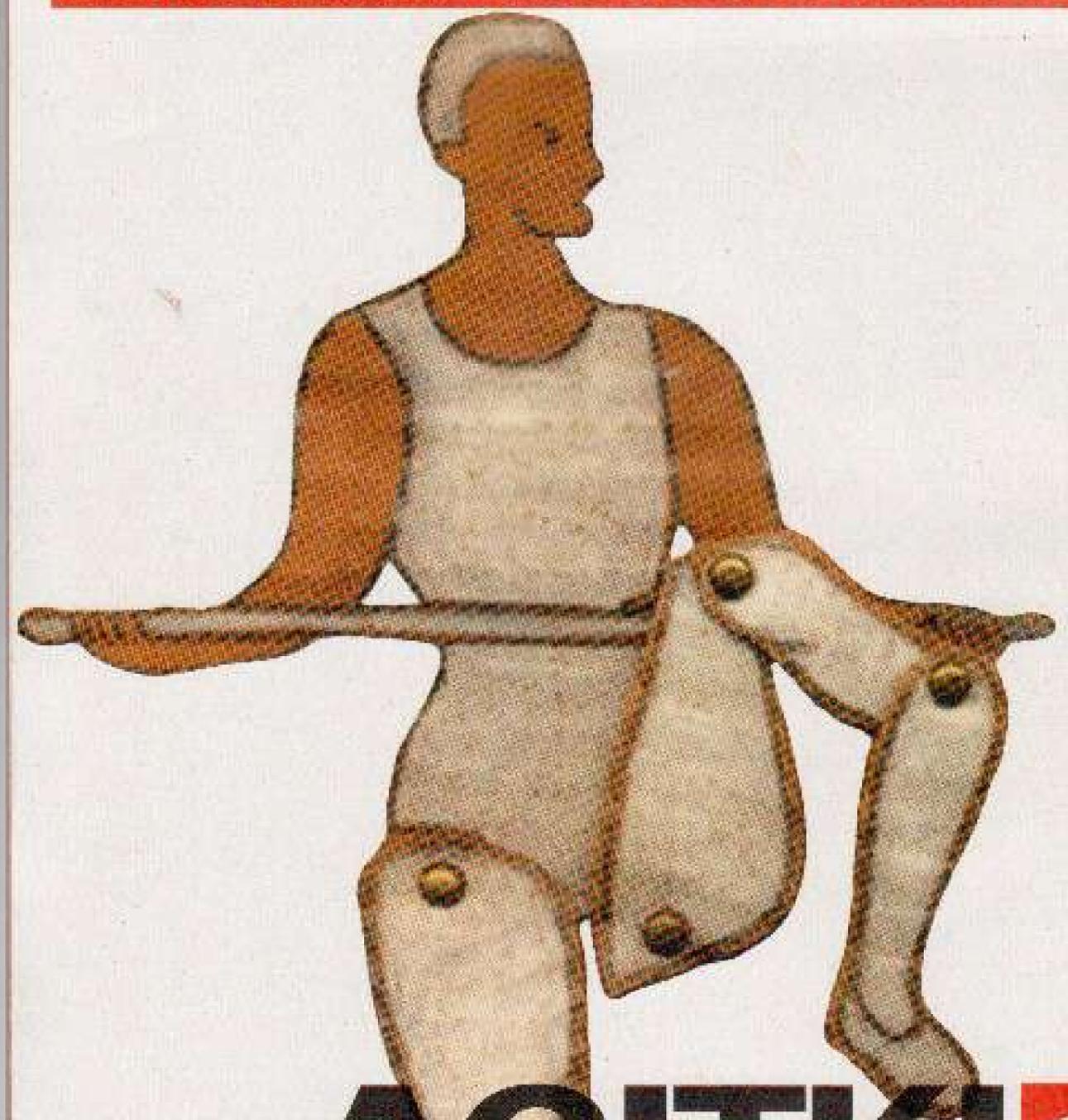
DE L'ÉCOLE ÉDUCATIVE



**1**  
10/2003

# l'Udduc

Revue intertempstive des activités de l'Université du Cartable  
Parution permanente et distanciée à dater de ce jour...



# AGITKI

DE L'ÉCOLE ÉDUCATIVE

**1**  
10/2003

L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES VOUS INVITE



MICHEL AUBRY, DAVID LEGRAND, RAINIER LERICOLAIS

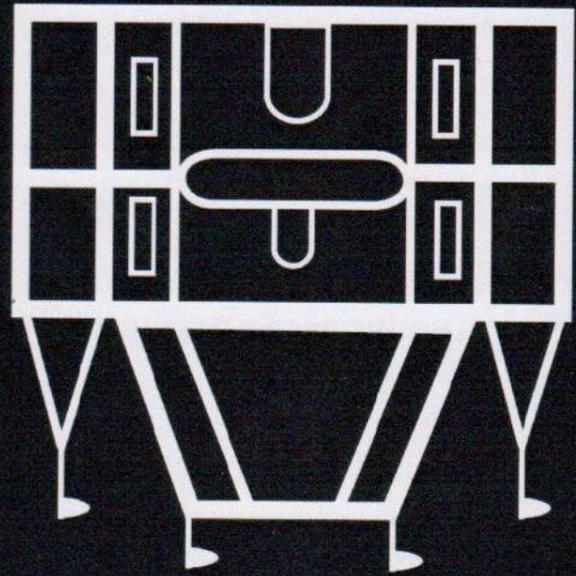
## OPÉRETTE DE MUSIQUE CONCRÈTE

Fiction d'école pour ordinateur et voix en trois actes - 2008

Pour être jouée au lieu unique, Nantes  
mercredi 28 mai 2008 à 20h20



CHATEAUBRAND  
UNIVERSITY



# LA VISITE

## DES ÉCOLES D'ART

Une fiction d'école

Michel Aubry  
David Legrand



École des beaux-arts de Nantes  
Éditions Al Dante

## DIALOGUE DE L'ÉDEN ET APRÈS

**David Legrand :** Dans le catalogue que m'a passé Philippe Rahm sur son travail, j'ai trouvé un petit passage intéressant où il cite le livre d'Alain Robbe-Grillet : *Pour un nouveau roman*. En fait, je me suis aperçu que c'était l'extrait d'un article qui fait référence à l'un de ses films très mystérieux *L'Éden et après*. C'est fou que Philippe, qui a une relation étroite avec Alain Robbe-Grillet, n'ait jamais entendu parler de ce film ! Tu le connais, toi ? Tu l'as déjà vu ?

**Michel Aubry :** Non, mais je connais bien *L'Année dernière à Marienbad*, dont nous avons souvent parlé avec Philippe.

**David Legrand :** Je l'ai trouvé sur internet, on l'a maintenant. Mais l'image est sale. C'est un film relativement écrit, sans découpage, ni scénario, avec des éléments d'histoires, comme une mosquée abandonnée, une fille en loques et un bar, qui dans sa structure a une relation troublante avec le pavillon.

**Michel Aubry :** Comme si Philippe avait sorti notre pavillon du placard d'Alain Robbe-Grillet.

**David Legrand :** Tu crois qu'Alain Robbe-Grillet pourrait avoir chez lui un placard climatique ?

**Michel Aubry :** Alain Robbe-Grillet a suffisamment écrit sur le phénomène mystérieux de l'imagination pour qu'on puisse y penser. Après tout, un placard onirique tout en arco-plus translucide, c'est dément !

**David Legrand :** Qu'est-ce que ça veut dire onirique ?

**Michel Aubry :** C'est le monde qu'on a en tête, un monde que nous avons convoqué dans nos films, comme si Philippe, en concevant un pavillon pré pour un espace de recherche, avait recréé inconsciemment le café de l'Éden.

**David Legrand :** Il connaît Robbe-Grillet mais il ne connaît pas ce film, ni Catherine Jourdan. C'est comme si, à son contact, le monde abstrait de Robbe-Grillet l'avait pénétré et enchaîné inconsciemment.

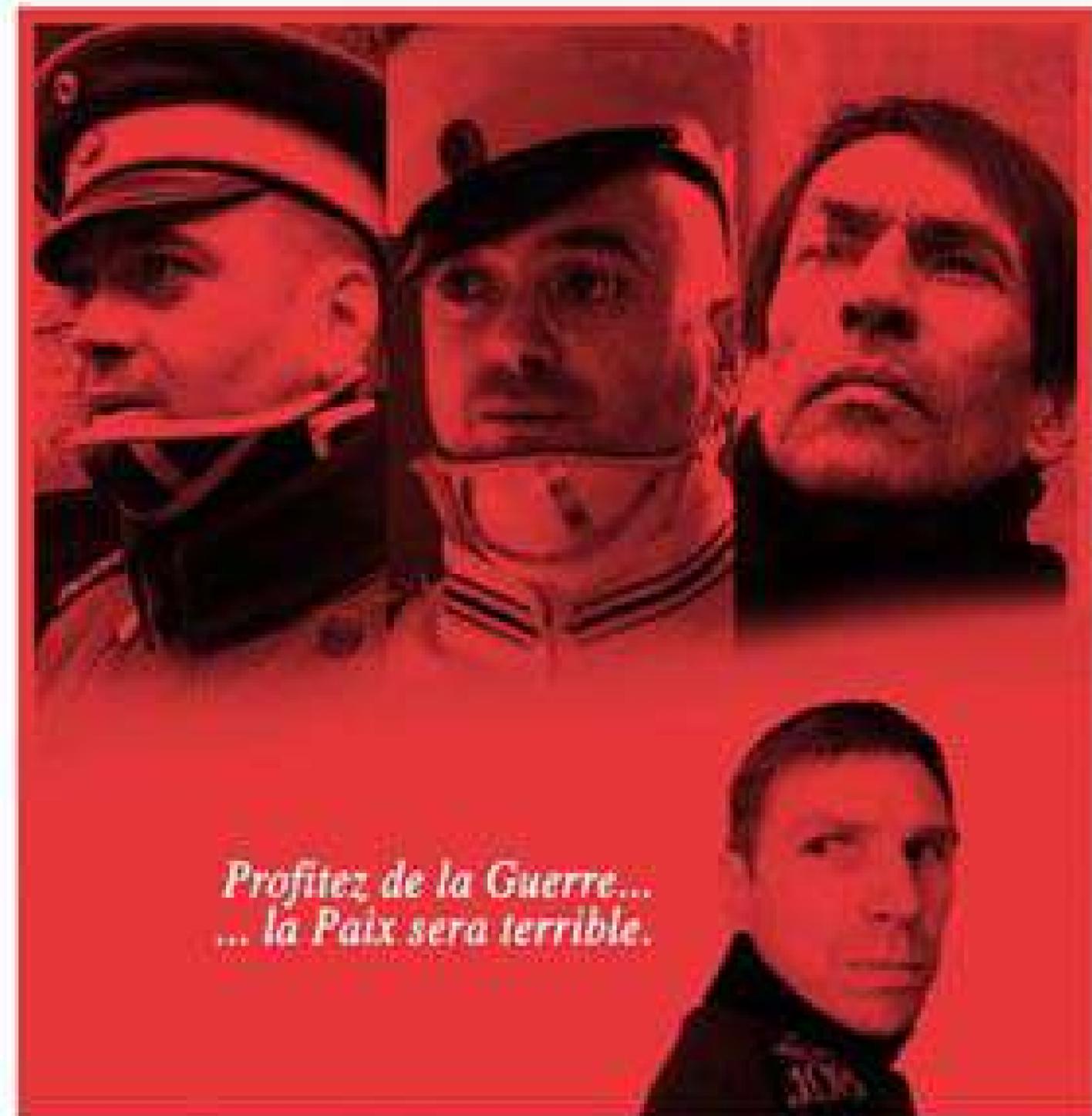
**Michel Aubry :** Comme il écrivait : il peut sembler bizarre que ces fragments de réalités brutes, que le récit cinématographique ne peut s'empêcher de nous livrer à son insu, nous frappent à ce point. Alors que des scènes identiques dans la vie courante ne suffiraient pas à nous sortir de notre aveuglement.

**David Legrand :** Faire du cinéma avec la vie réelle, ce n'est jamais faire semblant. C'est même la mise en défaut de la dissimulation. La fiction donne au gens du film une autre résonance. Elle nous les montre mieux, nous les montre deux fois mieux.

**Michel Aubry :** Ce qui implique que j'interprète Le Corbusier en recréant son costume et que sa voix soit faite pour toi. Je la diffuserai sur un magnéto à bande pour réaliser l'interview.

# LE COMMANDANT VON STROHEIM

dans un film de  
**MICHEL AUBRY et DAVID LEGRAND**

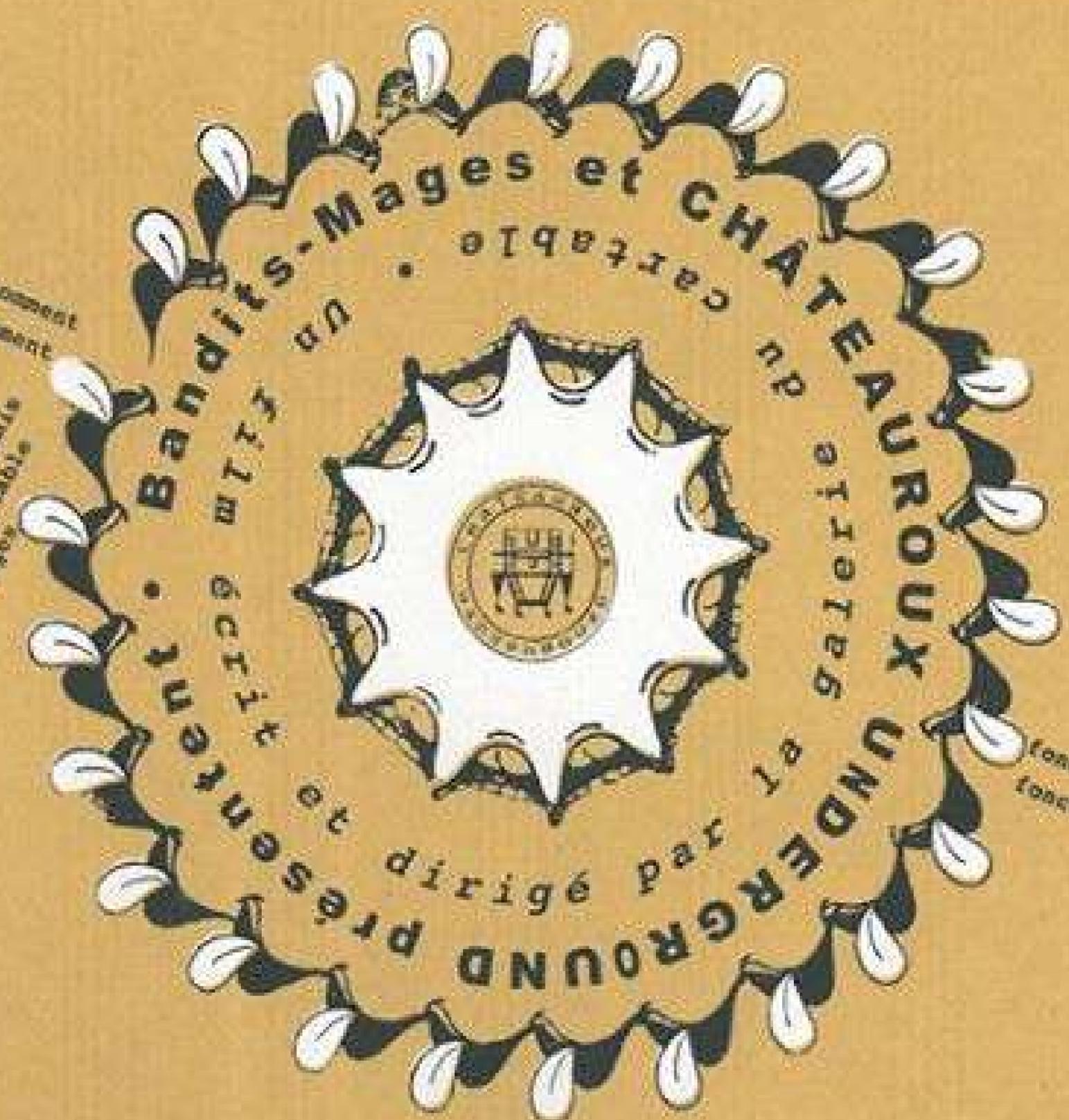


# La Visite des Ecoles D'art

L'économie et l'art sont des moyens de comprendre comment  
 en cessant d'être artiste je cherche à comprendre comment



Francis/Lao 2.0 stéréo  
 Sous-titrage: Français-Lao-Anglais  
 Bande dialogues des dialogues fictifs de la galerie de cartable et Bandits-Mages



fonctionne le monde,  
 fonctionne son esprit.



# Chercher Cinéma

Dialogue  
 fictif n° 9

ຊອກຫາຮູບເງົາ

# NOUVELLES PRATIQUES D'AUTO-FABRICATION ET D'ARTISANATS NUMERIQUES

Médialab en bambou «not just travelling!»

Ecole des beaux-arts de Luang Prabang - 2007







## NOUVELLES PRATIQUES D'AUTO-FABRICATION ET D'ARTISANATS NUMERIQUES

Développement du programme audiovisuel aux Beaux-Arts de Luang-Prabang,  
réalisé par la Galerie du cartable,  
porté par l'association Bandits-Mages en co-production avec Chateauroux Underground,  
et soutenu par la Région Centre et Cultures France.

2007-2010



# LE STUDIO SOLAIRE

UN LIEU POUR DES NOUVELLES  
PRATIQUES D'AUTO-FABRICATIONS

ET

D'ARTISANATS NUMÉRIQUES

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LUANG PRABANG

2009





SCHEIß  
KÜNSTLER

KÜNSTLER  
SCHEIß

**DAS IST MIR WURST AKADEMIE**  
Back-up Festival du Bauhaus de Weimar - Lichtaus Kino, mai 2011



## **DAS IST MIR WURST AKADEMIE**

Back-up Festival du Bauhaus de Weimar, Lichtaus Kino, mai 2011



## **DAS IST MIR WURST AKADEMIE**

Back-up Festival du Bauhaus de Weimar, Lichtaus Kino, mai 2011

# Collège expérimental (partie 1)



Plus d'infos

## HISTOIRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE CHÂTEAUROUX ENTRE 1989 ET 1995 INTERPRÉTÉS PAR SES ANCIENS ÉTUDIANTS

Le collège expérimental est né en 2010 de la rencontre entre Gregory Weiss et David Legrand, deux anciens étudiants du collège Marcel Duchamp (classe préparatoire aux beaux-arts de Châteauroux qui développa entre 1990 et 1995 un programme expérimental de création collective), et de leur envie de raconter, narrer et transmettre la genèse d'un art de groupe en mettant en scène l'histoire de cette école. Ceci dans l'espace filmique et sur l'espace scénique pour continuer aujourd'hui cette expérience pédagogique de création collective.

Le collège expérimental est donc une école fictive qui n'existe que par la mise en scène de son histoire, (entre Histoire et histoires). C'est-à-dire une reconstitution historique d'ambiances de travail, de cours expérimentaux, de concerts, podium-conférences, performances documentaires, de scènes d'exposition, de toutes ces disciplines constituant les moyens que le collège expérimental s'est donné pour inventer ses structures narratives au présent.

vol. 9

Démonstration publique d'une expérience pédagogique de création

Master class

collective scène d'exposition (1970 - 1980)

Collège  
expérimental

et de la création de l'Institut pour les lieux d'art

David Legrand

de Besançon/Franche-Comté

& Gregory Weiss

Toshiba House atelier & lieu d'exposition 21, rue du Polygone

Toshiba House

ven. 30 mars 2012

18h

Toshiba House reçoit le soutien du Conseil régional de Franche-Comté & de l'Association de la culture, dirigée par le conseil des artistes associées de Franche-Comté



vol. 9 Master class

## Collège expérimental

David Legrand & Grégory Weiss

Démonstration publique d'une expérience  
pédagogique de création collective  
(scène d'exposition & concert-fanfare)  
avec les étudiants de l'Institut supérieur  
des beaux-arts de Besançon/Franche-Comté

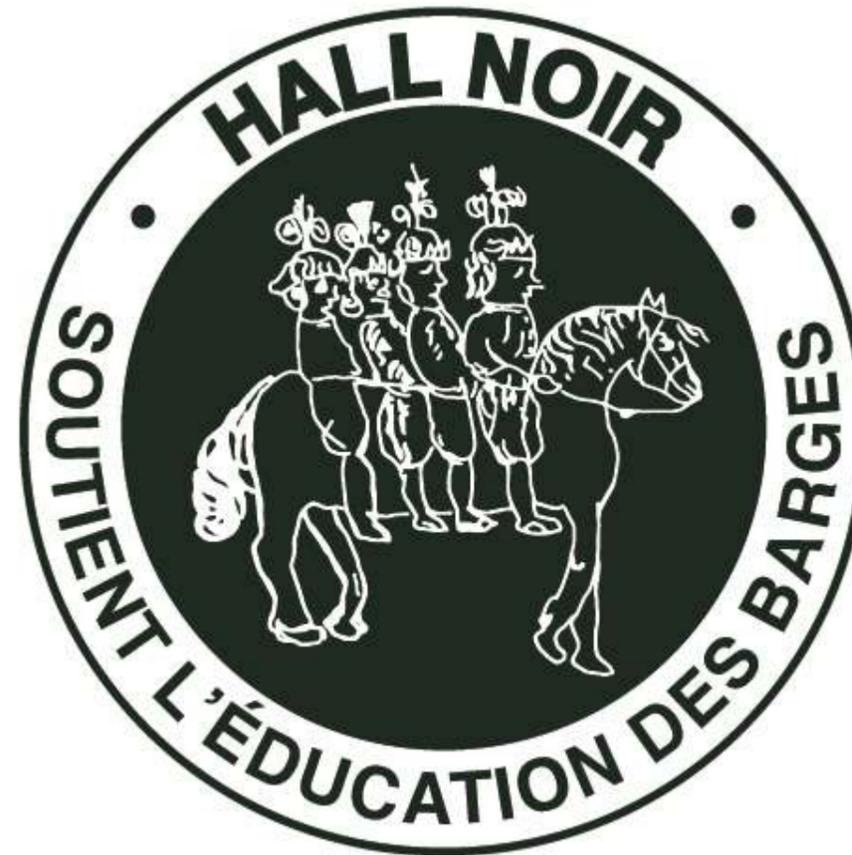




HALL

Noir

**Ni écoles, ni ateliers, un lieu de contre-culture, d'essais et de fabulations esthétiques co-fondés par des artistes et étudiant.e.s dans une démarche de création en commun.**



« Hall noir, une nébuleuse artistique et pédagogique créée dans le ciel par mon ami David Legrand avec Josèfa Ntjam, Marie Gaudou et Ophélie Soulier, afin de « rendre visible la richesse des idées artistiques non-marchandes d'aujourd'hui ». Le Hall noir, explique David, a été pensé comme « un espace de travail collectif fait de recherches et de rencontres, qui associe étudiant.e.s, enseignant.e.s et artistes, au travers de plages de temps et d'ateliers où échanger, essayer, inventer, faire ; accompagnant les spécificités et les durées particulières de chaque proposition jusqu'à leur organisation en séance de présentation dans le cadre des Rencontres Bandits-Mages ». Pierre Michelin





**TRANS & FREAK SHOW**

RENCONTRES BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2014** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES



## **TRANS & FREAK SHOW**

RENCONTRES BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2014** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES



**RÉGIE CUISINE DE LA HACK SCHOOL**  
RENCONTRES BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2015** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES

**ART POST MÉDIA**  
**AUTOCONSTRUCTION**  
**FABRIQUE COLLECTIVE**



**FABRICATION D'UN COCKTAIL  
D'A.D.N DE FRAISE  
AVEC LES QUIMERA ROSA**  
RENCONTRES BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2016** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES

**ESPÈCEMENT  
HYBRIDITÉ DES GENRES  
DÉPARTEMENT BIO-ART**



**RÉ-INITIALISATION D'UNE  
COLLECTION :**  
**PLEASE ANOTHER STORY/HISTORY**  
BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2018** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES

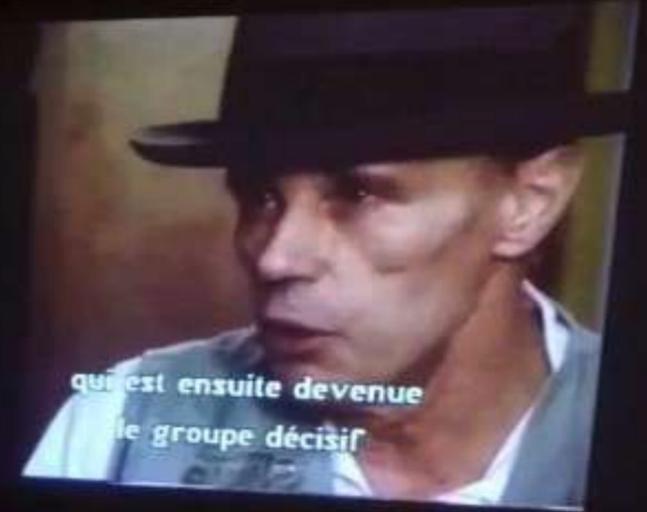
PROGRAMMATION  
Isabelle Carlier – David Legrand



Centre **40**  
Pompidou

**RÉ-INITIALISATION D'UNE  
COLLECTION :**  
**PLEASE ANOTHER STORY/HISTORY**  
BANDITS-MAGES  
**HALL NOIR 2018** au  
CHÂTEAU D'EAU - CHÂTEAU D'ART  
DE LA VILLE DE BOURGES

PROGRAMMATION  
Isabelle Carlier – David Legrand



Avec  
Le groupe PEZCORP - Pierre Michelon -  
Simon Fravega - Olivier Hadouchi -  
La galerie du cartable - Philippe Zunino.

**Présentation d'oeuvres d'artistes  
issues des collections du Centre  
Pompidou :**

Peggy Awesh - un Anonyme - Ant Farm -  
Joseph Beuys - Ursula Biemann - Bureau  
of Inverse Technology - William Burroughs  
- Monty Cantsin - Shirley Clarke - Harun  
Farocki - Armand Gatti - Teo Hernández -  
Isaac Julien - WGBH - George Kuchar -  
Mike Kuchar - Oleg Kulik - Thierry Kuntzel  
- Philippe Gandrieux - Chris Marker - Tony  
Oursler - Charlemagne Palestine - Gina  
Pane - Yvonne Rainer - Jackie Raynal -  
Carolee Schneemann - Gerry Schum -  
Paul Sharits - The Residents - Valie  
Export - Peter Weibel - Wooster Group -  
X-PRZ - Nil Yalter

**Et les films d'amateurs, au sens  
d'amoureux, issus du Pôle Patrimoine  
de Ciclic.**

Centre **40**  
Pompidou





**MÉDIALAB EESI**  
LABORATOIRE DES MÉDIAS CONTEMPORAINS  
**ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
SITE ANGOULÊME

PROGRAMME D'ÉTUDES  
Entre art, communication, connexion, art, réseaux, médias, artisanats  
numériques, auto-construction



**MÉDIALAB EESI**  
LABORATOIRE DES MÉDIAS CONTEMPORAINS  
**ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE**  
SITE ANGOULÊME

PROGRAMME D'ÉTUDES  
Entre art, communication, connexion, art, réseaux, médias, artisanats  
numériques, auto-construction



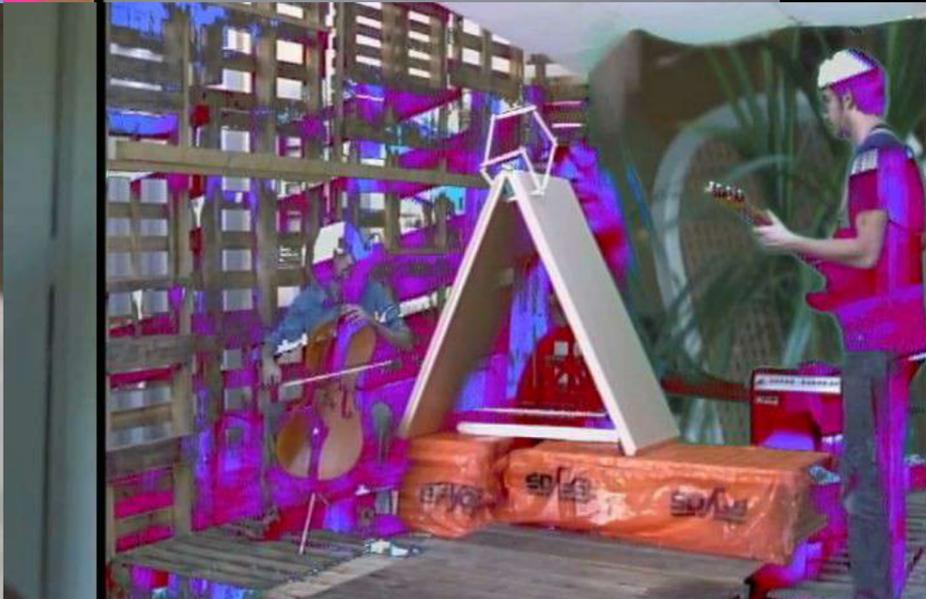
## **AU BORD DU VASTE**

Programme public du Médialab / Laboratoire des filmeuses-filmeurs.  
Atelier Web TV expérimentale, TV performative/ Technologie  
collaborative / New Média Art

Un espace prototype de programmation cyber-primitif des étudiants de  
l'ÉESI proposant une expérience de diffusion artistique collaborative  
comme un acte de création à part entière.



MUSIQUE  
PLASTIQUE



### AU BORD DU VASTE

Programme public du Médialab / Laboratoire des filmeuses-filmeurs.  
Atelier Web TV expérimentale, TV performative/ Technologie collaborative / New Média Art

Un espace prototype de programmation cyber-primitif des étudiants de l'ÉESI proposant une expérience de diffusion artistique collaborative comme un acte de création à part entière.

SPACE DECOLONIZATION WORKSHOP #aerocene  
Invité EWEN CHARDRONNET  
**MÉDIALAB EESI**  
ANGOULÊME, FRANCE  
MARS 2019



# #FRIDAYSFORFUTUR

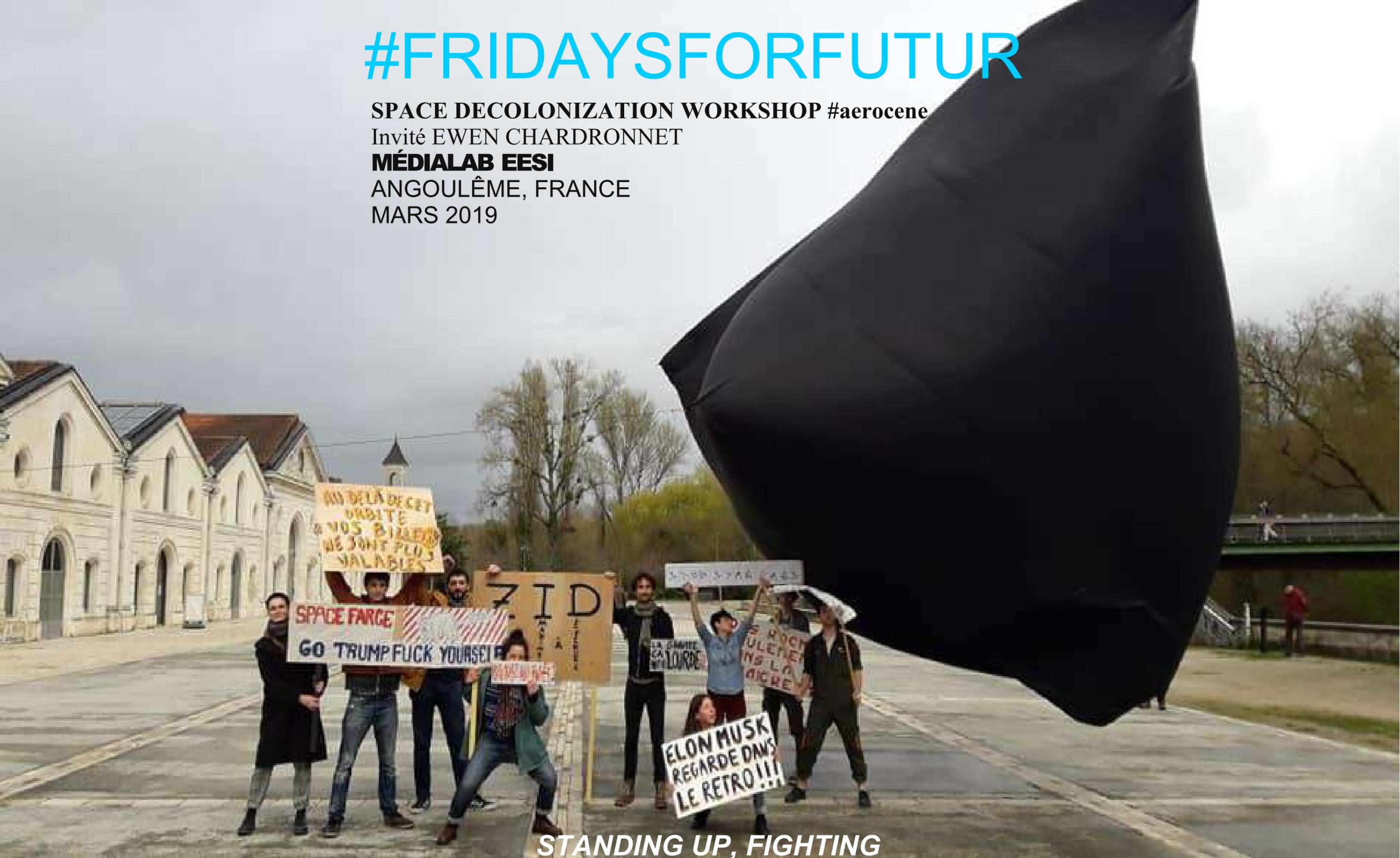
SPACE DECOLONIZATION WORKSHOP #aerocene

Invité EWEN CHARDRONNET

**MÉDIALAB EESI**

ANGOULÊME, FRANCE

MARS 2019



**STANDING UP, FIGHTING  
BACK, DEMANDING A  
MORE SUSTAINABLE  
FUTURE**



**BASE D'ÉCHANGE  
ET FABRIQUE COLLECTIVE  
INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE**

GESTES SCULPTES (qui appartiennent à l'espace de la sculpture)  
GESTURES (qui appartiennent à l'espace numérique des dessins spatiaux)  
MARS 2021



PERFORMANCES



Performance-documentaire d'un discours non-prononcé André Malraux à Cayenne, vendredi 19 septembre 1958  
de  
David Legrand et Pierre Michelin

Khiasma 2014 / Contrechamp-Le cinématographe 2015 / Mk2 Beaubourg 2016

*THE FALLEN ARTIST*

performance de Philippe ZUNINO & David LEGRAND  
1/12/2005, Théâtre du Saulcy, Metz



# LA CONTAGION DU BIEN

DONNER A VOIR  
DONNER A ENTENDRE  
DONNER A VIVRE



**K.K**  
avec Anne De Sterck  
David Legrand  
Vincent Valéry  
Philippe Zunino



FESTIVAL EXPOESIE  
PERIGEUX 2005



PETIT THÉÂTRE D'OBJETS . PIÈCE D'INTERVENTION

Avec  
La grotte de Jean-luc Godard



foule, et on n'entend aucun discours à trois cents mètres. Alors, en pleine lumière, commencent à monter au-dessus des têtes, au-dessus des ~~des~~ pancartes **NON**; et se déploient lentement deux banderoles de vingt mètres, tenues par des mâts à leurs extrémités :  
**A BAS — la foule effrayée reculait — LE FASCISME.**

**Puis A BAS DE GAULLE.**

**Puis A BAS LA FRANCE.**

J'avais encore assez de voix pour hurler :

— Si c'est l'indépendance que vous voulez, prenez-la le 28! Et qui, avant de Gaulle, vous avait donné le droit de la prendre!

On applaudit jusqu'à la portée de ma voix. La foule s'écarta des porteurs de mâts. Au-delà, commençait une kermesse. A droite, au loin, des essaims de manifestants essayaient de tourner le service d'ordre pour assaillir les tribunes. Puis, en quelques cris très proches, et le vide se fit autour de ma guérite. Une masse brillante siffla à mon oreille gauche, frappa violemment le fond, tomba à mes pieds. La rampe, l'écran aussitôt au-dessus de ma tête en vol, dans le discours. C'était une arme que je n'ai jamais vue : un morceau de bois de quarante centimètres, dans lequel était planté perpendiculairement un épineux clou. Deux arrivèrent quelques autres. En approchant, il eût été facile aux lanceurs de m'atteindre à coup sûr. Poursuivant le discours, j'examinais le service d'ordre : entre les lanceurs et moi, les petites filles qui m'avaient apporté des bouquets ; à droite, des boy-scouts. Ceux-ci se rapprochaient et toute une gesticulation noire les suivait en hésitant, comme si elle eût craint la lumière. Les porteurs de pancartes ne bougeaient pas. Les lanceurs de clous non plus. Sans doute étaient-ils peu nombreux. Un de mes collaborateurs s'approcha de moi : « Le préfet vous conseille de vous retirer. — Sans blague! » Arr-

vèrent quelques clous. Dans le brouhaha qui avait remplacé le silence, nul ne m'entendait, mais la foule n'écoutait plus, elle regardait : « Catayée, dit mon collaborateur, a un micro puissant, et propose de vous l'apporter. — Non... » Le micro n'eût rien changé : toute la diffusion sonore était dérisoire. Une partie de cette marée d'assaillants qui avançait et reculait au bord de la lumière, mais allait déferler était sans doute formée des hommes de Catayée : il n'avait pas eu le temps d'annuler ses mots d'ordre. Je n'allais pas me mettre sous sa protection. La masse gesticulante mordait de plus en plus dans la lumière, alors que les **A BAS LA FRANCE** restaient immobiles comme les publicités indifférentes des stades au-dessus des matches. Cette masse n'était pas celle du combat dominique des militaires au coude à coude, mais bien celle de la kermesse. Je me souvins du premier roman que j'ai lu, *Georges*, d'Alexandre Dumas. Les **lanciers de la France révoltés** vont donner l'assaut aux troupes royales, lorsque les planteurs font rouler vers eux, au bord de la rue, des tonneaux d'arak, et les lanciers les lancent en massacre. Les vociférations annoncent les slogans. Le *videh* de la Martinique se préparait, et ce ne serait pas Carnaval qu'il s'agirait de tuer. Un lanceur saisit par la taille une petite fille qui portait un drapeau à l'écrit VIVE LA FRANCE, et l'envoya voler dans l'ombre derrière lui. Trois autres la suivirent. Alors entra dans la lumière, hésitant, ébloui, un cortège hagard. Devant, traîné par quatre porteurs (sur une couverture sans doute), un blessé ensanglanté, jambes et bras pendants ; derrière lui, avec les mouvements gyaniques de l'ivresse furieuse et de l'ivresse du sang, une centaine de forcenés, armés de planches à clous. Ils se dirigeaient vers moi qui continuais mon discours, puis obliquèrent vers la tribune

planches à clou.

Jean Martin  
lui  
retourne  
le  
compliment

MDR.



**Le Hublot**

## **RENCONTRE DU DEUXIEME TYPE, OU CONCRETE**

Une collaboration de David Legrand et Maxime Touratier

### URBANOSE

Performance-documentaire de David Legrand. Régénération d'un entretien avec Henri Lefebvre, filmé par l'Office national du film du Canada en 1972. La performance documentaire est inspirée du théâtre politique et documentaire des années 1920, créé à Berlin par le metteur en scène allemand, Erwin Piscator. Elle est la réactualisation publique de personnages, d'oeuvres, de scènes, d'époques, un procédé de reproduction vivante qui répète un événement en le jouant au présent. Son principe actif est la régénération.

Les projets photographiques de Maxime Touratier explore le quotidien déserté, les lumières sombres, les contrastes et les creux des villes; de l'ombre surgit la re-connaissance, celle qui amène la lumière.

**Vernissage: Vendredi 21 octobre à 19h30.**

**Performance-documentaire: Vendredi 21 octobre à 20h00.**

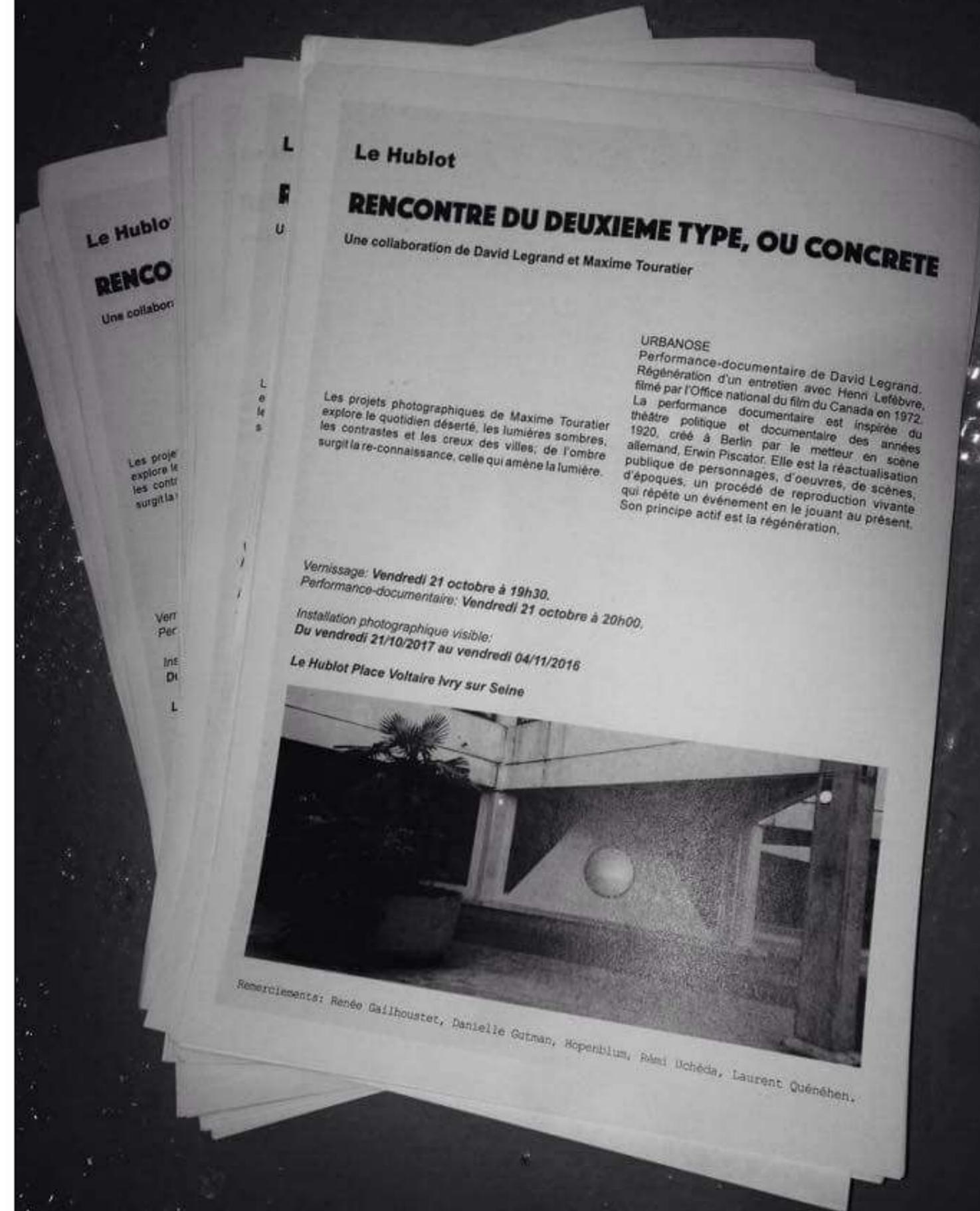
**Installation photographique visible:**

**Du vendredi 21/10/2017 au vendredi 04/11/2016**

**Le Hublot Place Voltaire Ivry sur Seine**



Remerciements: Renée Gailhoustet, Danielle Gutman, Hopenblum, Rémi Uchêda, Laurent Quéhéhen.







**Le Hublot**

**RENCONTRE DU DEUXIEME TYPE, OU CONCRETE**

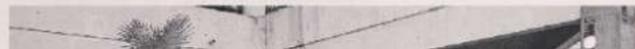
Une collaboration de David Legrand et Maxime Touratier

**URBANOSE**  
Performance-documentaire de David Legrand. Régénération d'un entretien avec Henri Lefebvre, filmé par l'Office national du film du Canada en 1972. La performance documentaire est inspirée du théâtre politique et documentaire des années 1920, créé à Berlin par le metteur en scène allemand, Erwin Piscator. Elle est la réactualisation publique de personnages, d'oeuvres, de scènes, d'époques, un procédé de reproduction vivante qui répète un événement en le jouant au présent. Son principe actif est la régénération.

Vernissage: **Vendredi 21 octobre à 19h30.**  
Performance-documentaire: **Vendredi 21 octobre à 20h00.**

Installation photographique visible:  
**Du vendredi 21/10/2017 au vendredi 04/11/2016**

**Le Hublot Place Voltaire Ivry sur Seine**





# ENTRETIEN DANS LA MONTAGNE

23.05.2015

Mains d'Œuvres - Paris



entre un sorcier suisse : Jean-Luc Godard et un montagnard visionnaire.  
Performance David Legrand et Laura O'rorke

Le 17 mai à 18 h 30 au LAAC

# Plunderphonics

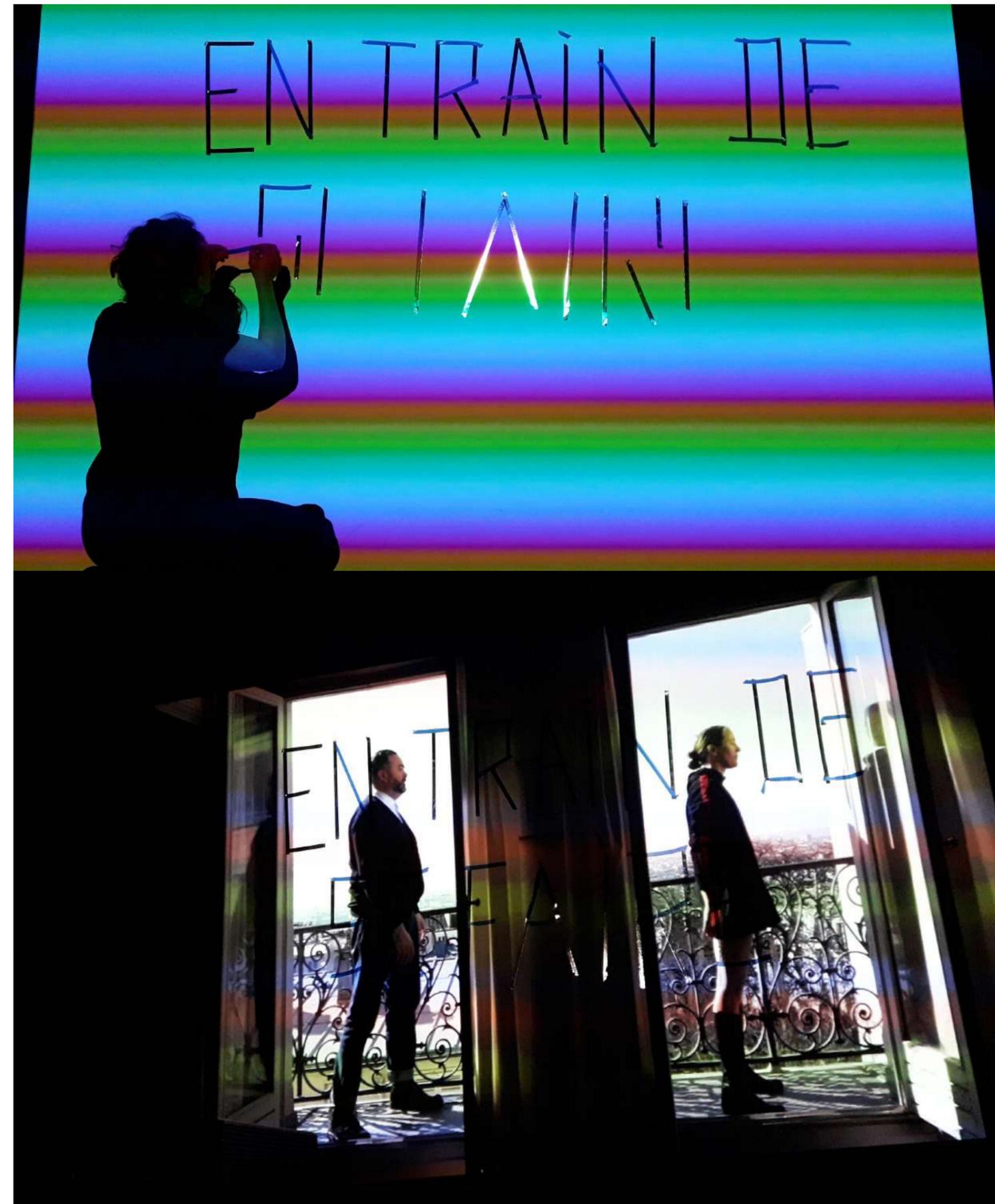
Dans le cadre de l'exposition *Enchanté*

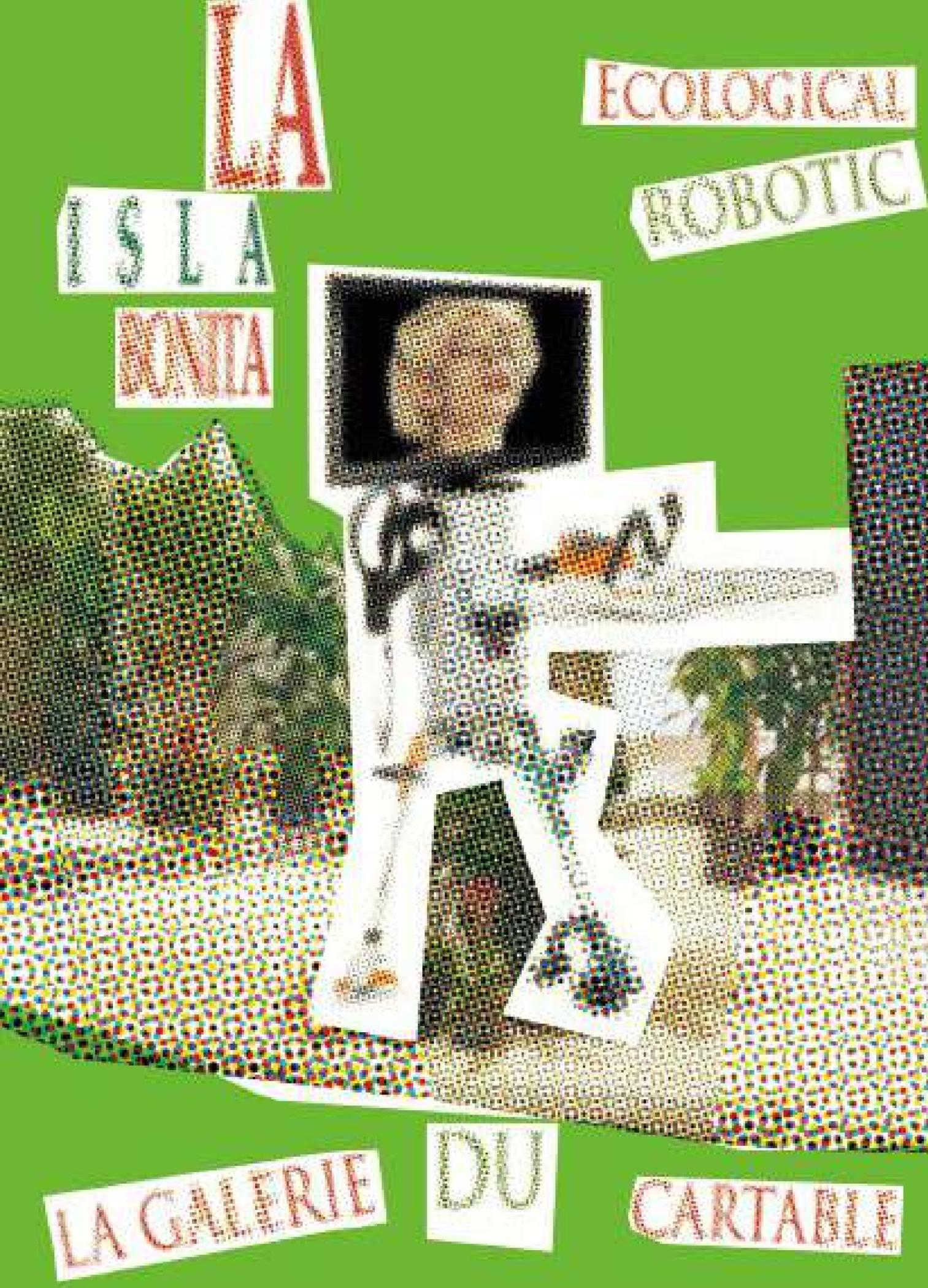
Soirée performances & films courts  
proposée par Séverine Hubard



Avec John Oswald, David Legrand, Julien Celdran,  
Julie Redon et un invité surprise.

4€ / 2€ / gratuit pour les moins de 18 ans







La Isla Bonita, un environnement-performance immersif qui prend la forme d'une île accueillant des dialogues fictifs entre des artistes et personnalités, vivants ou décédés, célèbres ou inconnus. Elvis Presley, Marie-Madeleine, Joseph Beuys, Andy Warhol, Pier Paolo Pasolini, Madonna, Albrecht Dürer ou encore Martin Luther sont rassemblés dans cette installation multimédia et jouent en boucle des gestes de leur manifeste artistique ou intellectuel. Un cabinet audiovisuel évoquant les restes d'une installation vidéo brutaliste du XXe siècle projette une sélection de vidéos du collectif, retraçant ainsi vingt-cinq ans de production d'art vidéo à travers des films, saynètes, screen tests, prototypes, maquettes de film, performances filmées, etc ...

# LA ISLA BONITA

*ECOLOGICAL ROBOTIC*



île des dialogues fictifs – Plateau de tournage & Environnement-performance : LA ISLA BONITA  
Une co-création artistique de La Galerie du Cartable, Marc Sausset, Richard Porteau, Benjamin Sebbagh,  
Etienne Tortosa, avec les étudiants de la classe préparatoire de l'Ecole municipale des beaux-arts de  
Châteauroux. Septembre 2018

# #LA ISLA BONITA

ECOLOGICAL ROBOTIC



# #LA ISLA BONITA

ECOLOGICAL ROBOTIC



Je suis Robert Filliou  
artiste précaire de  
1963 à 1987



PROJETS VR & RÉALISATIONS EN COURS

Performance VR

# CAMÉRA VIVANTE



# — JE NE VEUX PLUS AJOUTER DE LA MATÉRIALITÉ AU MONDE —

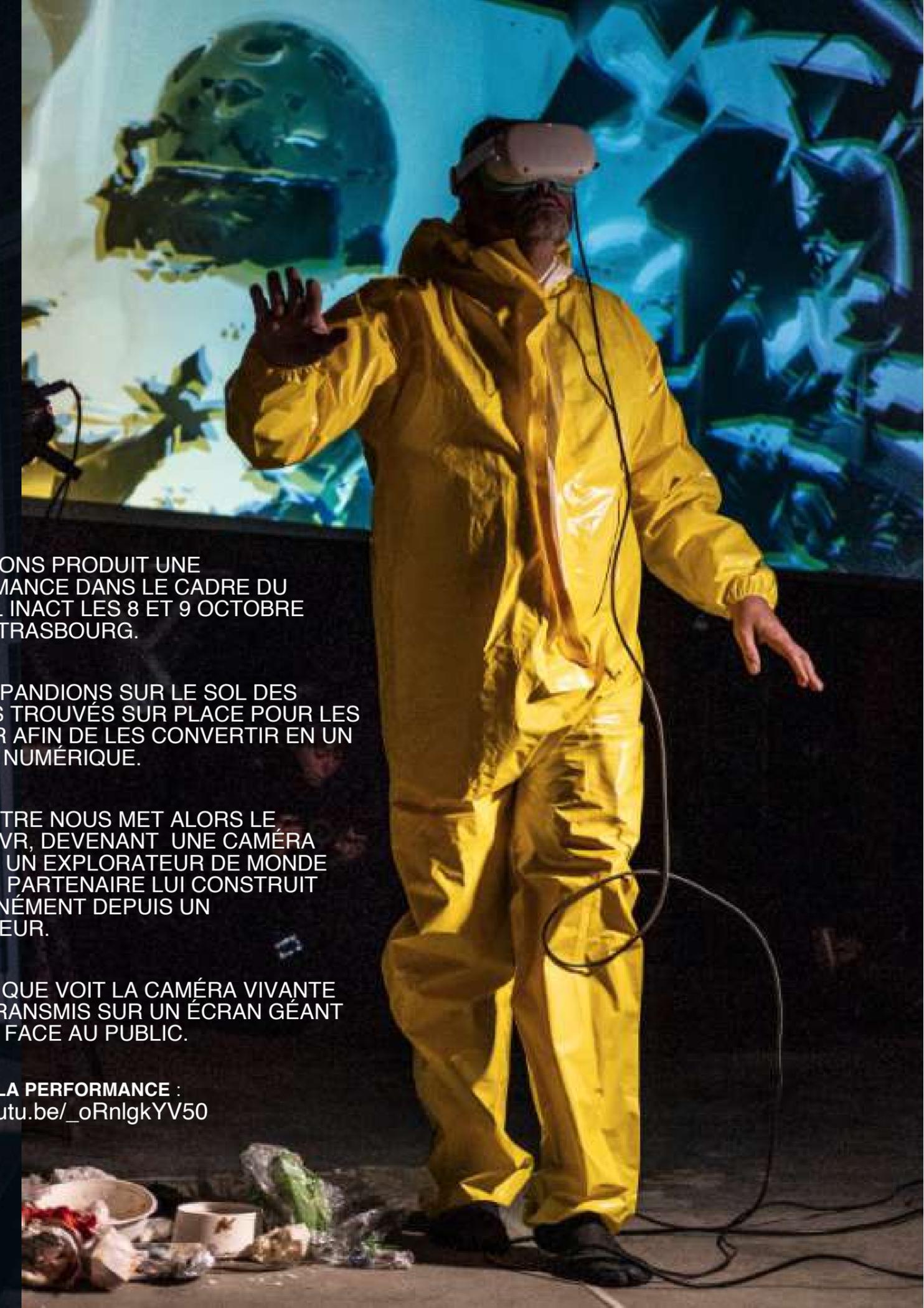
PREMIÈRE PERFORMANCE FILMIQUE DE DAVID LEGRAND ET LÉO SALLANON  
EN LIVE-CINÉMA ET RÉALITÉ VIRTUELLE

MISE EN SCÈNE SONORE PHILIPPE ZUNINO

INACT FESTIVAL DES ARTS MUTANTS INFRAMINCE

08 OCTOBRE 2021 21H00-00H00

GARAGE COOP 2, RUE DE LA COOPÉRATIVE STRASBOURG



NOUS AVONS PRODUIT UNE PERFORMANCE DANS LE CADRE DU FESTIVAL INACT LES 8 ET 9 OCTOBRE 2021, À STRASBOURG.

NOUS RÉPANDIONS SUR LE SOL DES DÉCHETS TROUVÉS SUR PLACE POUR LES SCANNER AFIN DE LES CONVERTIR EN UN UNIVERS NUMÉRIQUE.

L'UN DENTRE NOUS MET ALORS LE CASQUE VR, DEVENANT UNE CAMÉRA VIVANTE, UN EXPLORATEUR DE MONDE QUE SON PARTENAIRE LUI CONSTRUIT SIMULTANÉMENT DEPUIS UN ORDINATEUR.

TOUT CE QUE VOIT LA CAMÉRA VIVANTE EST RETRANSMIS SUR UN ÉCRAN GÉANT QUI FAIT FACE AU PUBLIC.

VIDÉO DE LA PERFORMANCE :  
[https://youtu.be/\\_oRnlgkYV50](https://youtu.be/_oRnlgkYV50)

ANTRE PEAUX / HALL NOIR

PRÉSENTENT

# JEU DE MONDES

MONDE COLLECTIF D'OEUVRES EN 3D  
DANS UN CHÂTEAU D'EAU-CHÂTEAU D'ART  
À BOURGES ET DANS L'ESPACE VIRTUEL

DU 18 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

RENCONTRES MONDE-S MULTIPLE-S 2021



Exposition

# RÉALITÉ SUPERPOSÉE

**Les visiteurs d'installations en réalité superposée s'équipent d'un casque VR et vont explorer des oeuvres numériques. Avec des airs de cosmonautes ils vont découvrir une réalité alternative, un monde parallèle, où la circulation dans l'espace virtuel est la même que celle de la pièce réelle.**

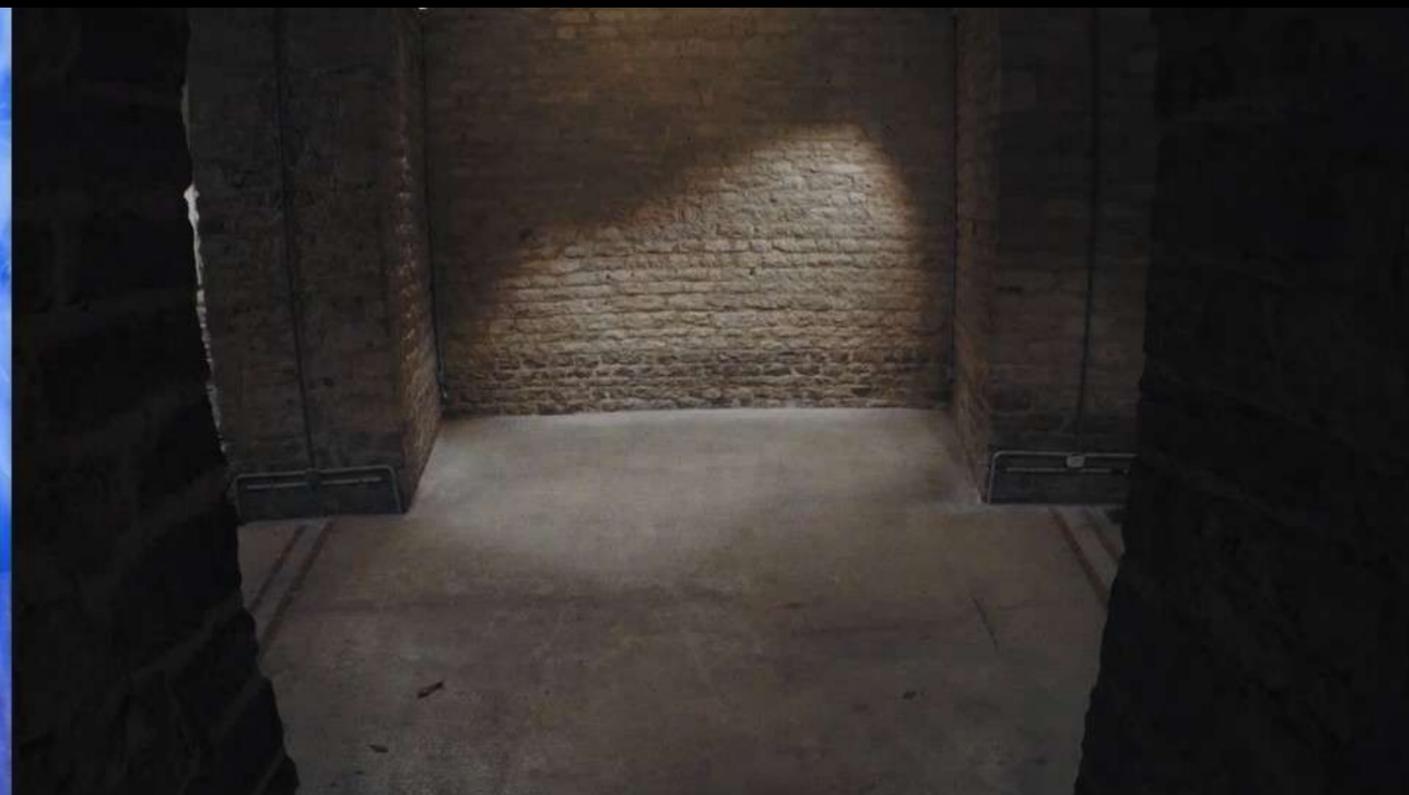
En permettant aux utilisateurs des casques de se déplacer physiquement dans la pièce, ils sont dans une immersion totale.

En VR, des malaises ou sensations de malaise, peuvent être provoqués par la désynchronisation du mouvement au sein de l'espace virtuel et de l'espace réel (téléportation, travelling accéléré).

Ici, la parfaite superposition entre espace réel et virtuel supprime ce problème.

Il est même possible de jouer avec la superposition pour permettre aux expérimentateurs de s'asseoir sur une chaise, se coucher sur un lit, courir, s'autoriser de grands mouvements.





JEU DE MONDES – HALL NOIR



JEU DE MONDES – HALL NOIR

RENCONTRES INTERNATIONALES MONDE·S MULTIPLE·S  
MULTI-MÉDIAS ET MULTI-JOUEUR·EUSES



Coordination artistique et idée originale : **David Legrand**

Avec les artistes : **Léo Sallanon, Étienne Müller, Laurianne Rolo, Woojung Yim, Bartosz Stępnik, Léa Nugue, Maëva Guillery, Yue Sun**

Développement informatique et techniciens de poésie :  
**Cédric Massart, Hugo Balbona, Xing Xiao**

Univers Sonore : **Philippe Zunino**

Production : Antre Peaux / Fabrique du Haïdouc

avec le soutien du Ministère de la Cohésion Sociale et du Territoire,  
et de la Ville de Bourges

## PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT

La réalité superposée est née d'un détournement des casques Oculus: en temps normal ils obligent leurs utilisateurs à définir une zone de jeu d'au maximum 6m par 6. En supprimant cette limite, il est possible alors de se promener en VR dans une zone potentiellement infinie.

Pour pouvoir en profiter il faut reconstruire dans la réalité virtuelle les contraintes physiques du monde réel (c'est-à-dire que les portes, les murs, les changements de dénivelés, etc., doivent être présents dans le monde numérique).

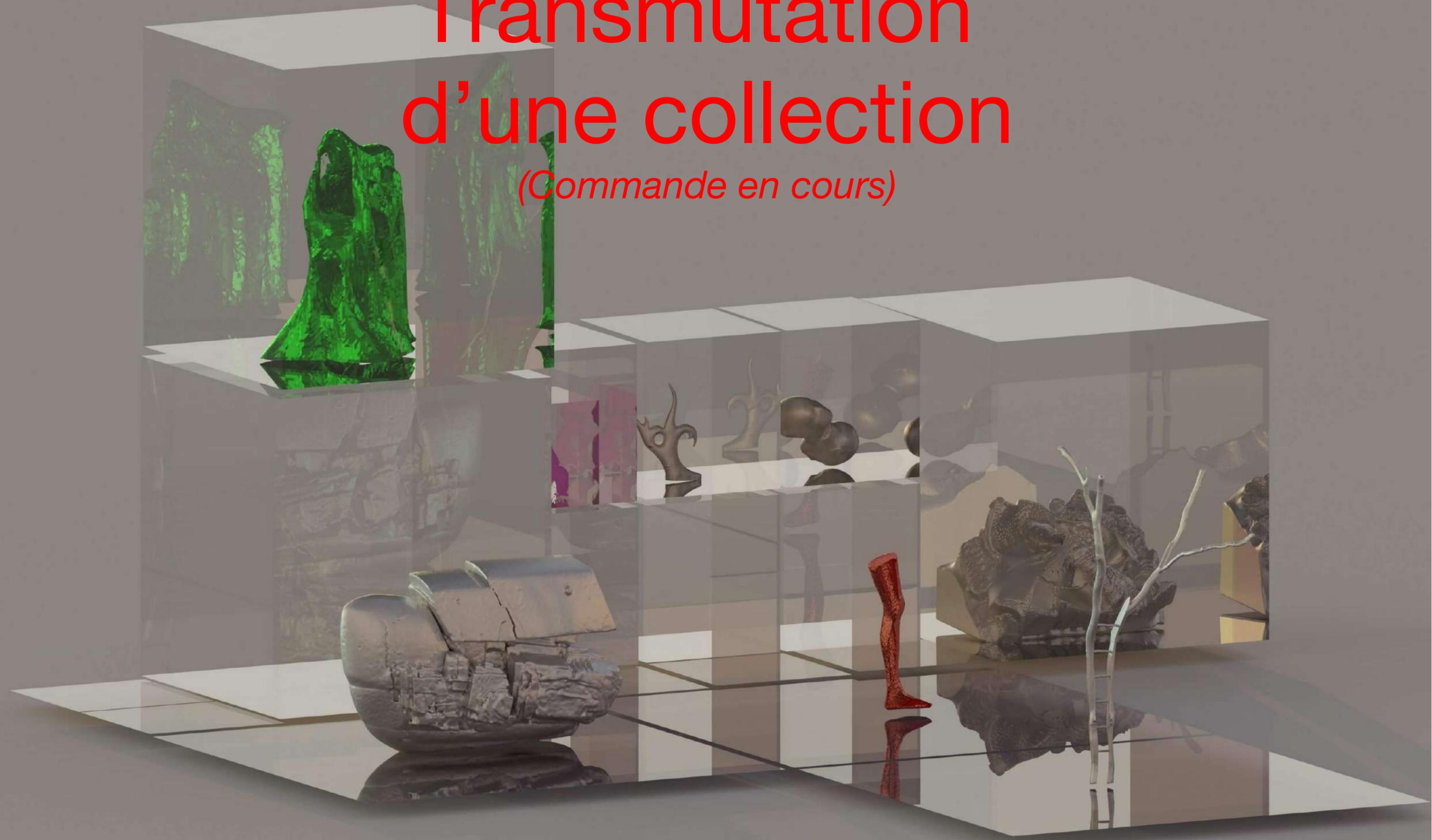
Pour pouvoir synchroniser le monde virtuel avec l'espace réel, un casque VR Oculus Quest et un socle sont le minimum requis. Le socle est une contre-forme du casque qui va être ancrée au sol en une position et un angle précis.

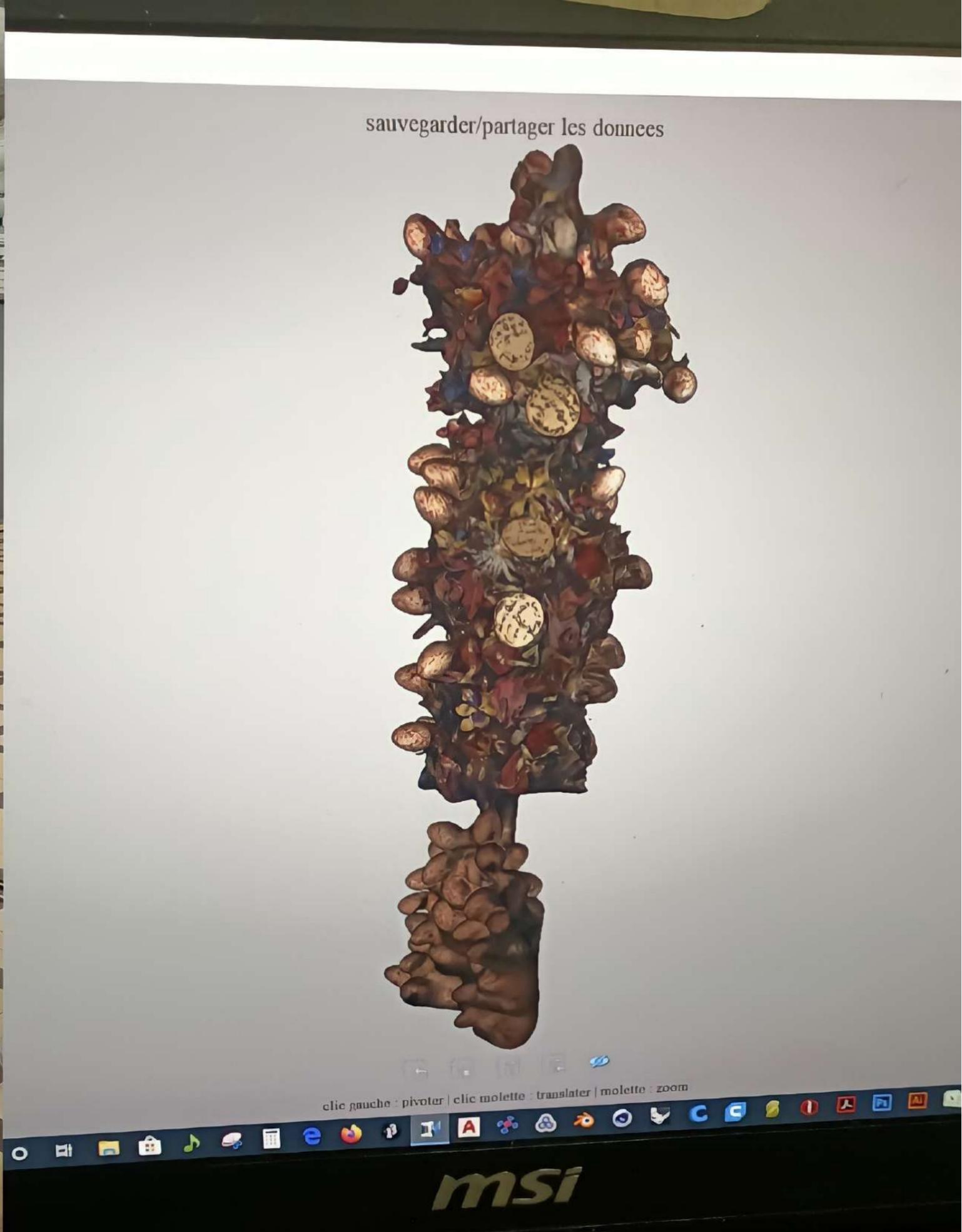
Ce dernier est le plus important, car un décalage d'un degré peut provoquer des différences de plusieurs dizaines de centimètres entre les objets et leurs pendants numériques.



# Transmutation d'une collection

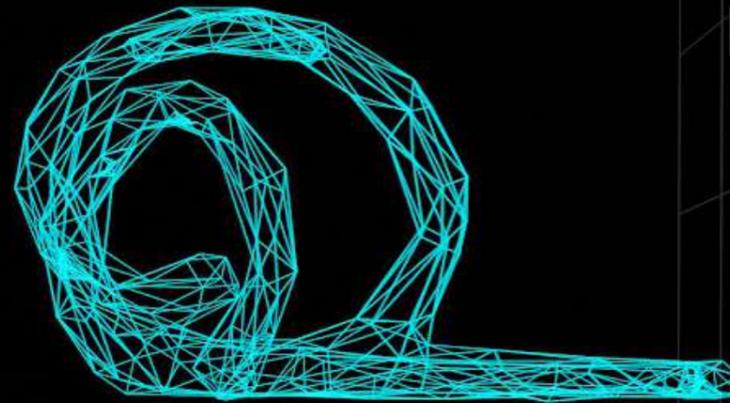
*(Commande en cours)*





Dispositif de scannage 3D de Henry Ughetto, « Mannequin fleurs n°18 » (1989), collection FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

**Transmutation d'une collection** est un projet de médiation hors-normes valorisant les oeuvres du Frac Artothèque du Limousin, où l'acte de transmission est conçu comme un acte de création et de transfère de l'art dans les mondes digitaux.



**Asta GRÖTING**

1961, Herford (République fédérale d'Allemagne)

*Orientierungsappart 1992*

2 éléments Polyester (200 x 135 x 112 cm)

Achat à la Galerie Bärbel Grässlin en 1996

Inv. : 199602



**Prototypage d'une machine « d'engendrement »** permettant l'hybridation numérique d'une sélection d'œuvres originales de la collection du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Ce dispositif expérimental proposera de combiner ou mixer entre elles plusieurs œuvres numérisées, choisies dans la collection du FRAC-Artothèque, pour créer à chaque fois de nouvelles formes hybrides « *Les créatures numériques* » à l'intérieur de mondes imaginaires.



Remodelage en réalité virtuelle de l'œuvre de Jean Amado « Cité du toit minéral » (1985), collection Frac-Artothèque.

Activate W  
Go to Settings |



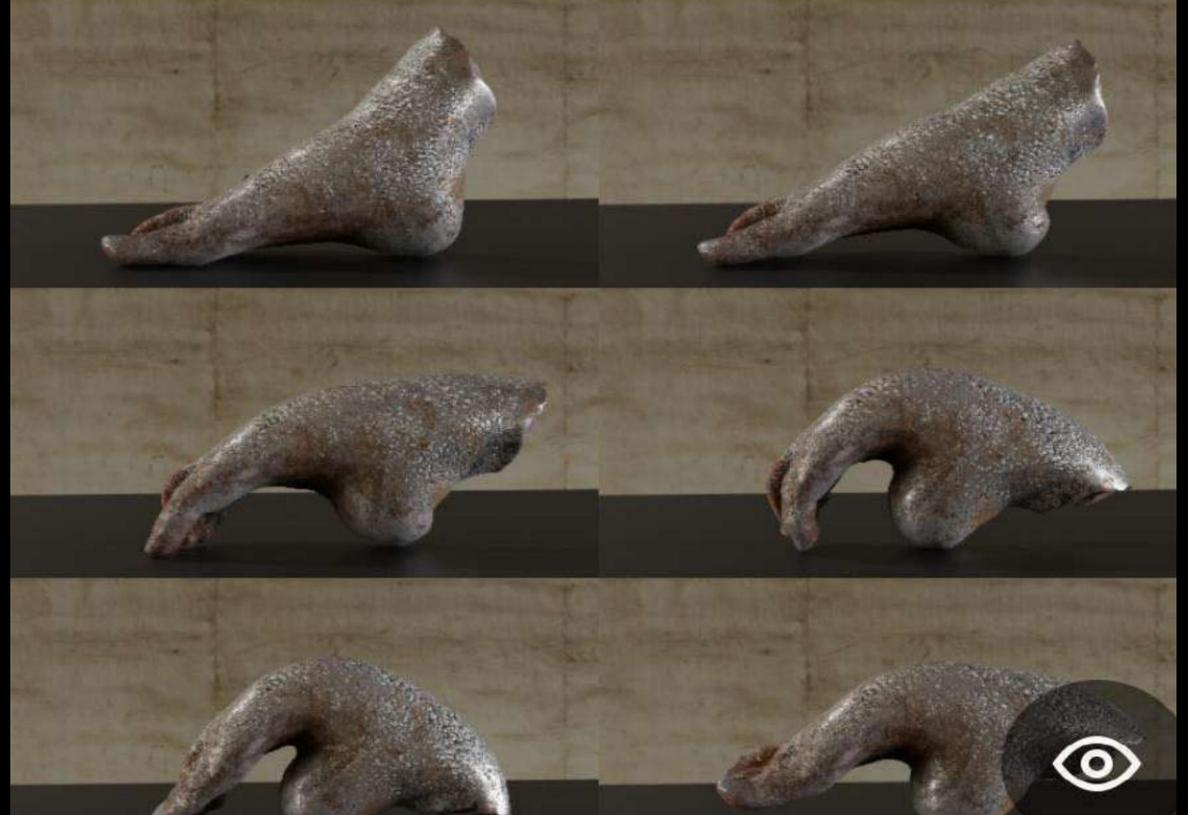
Jean AMADO



Hans-Peter FELDMANN

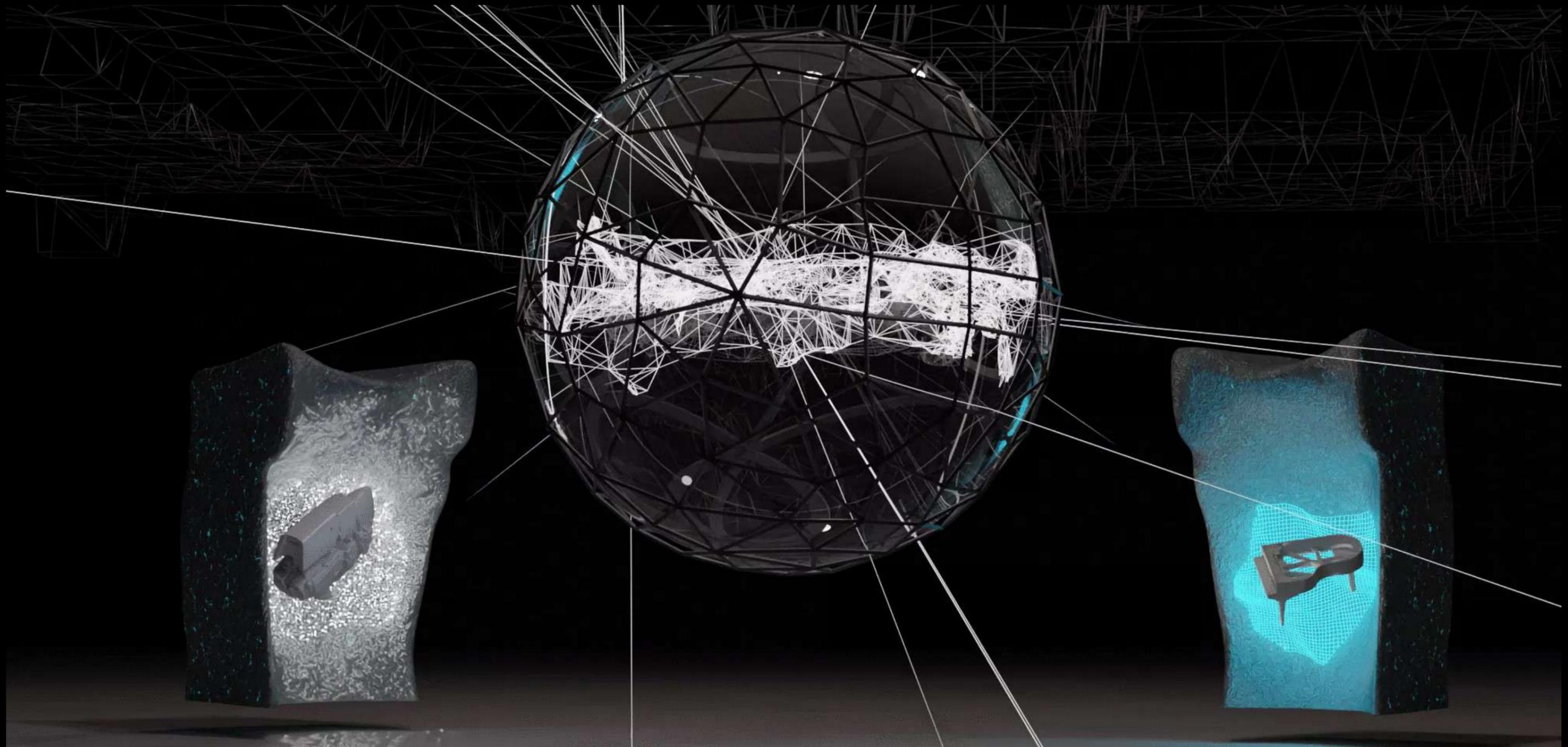


*Hybridations numériques d'œuvres originales de la collection du Frac Artothèque Nouvelle Aquitaine.*



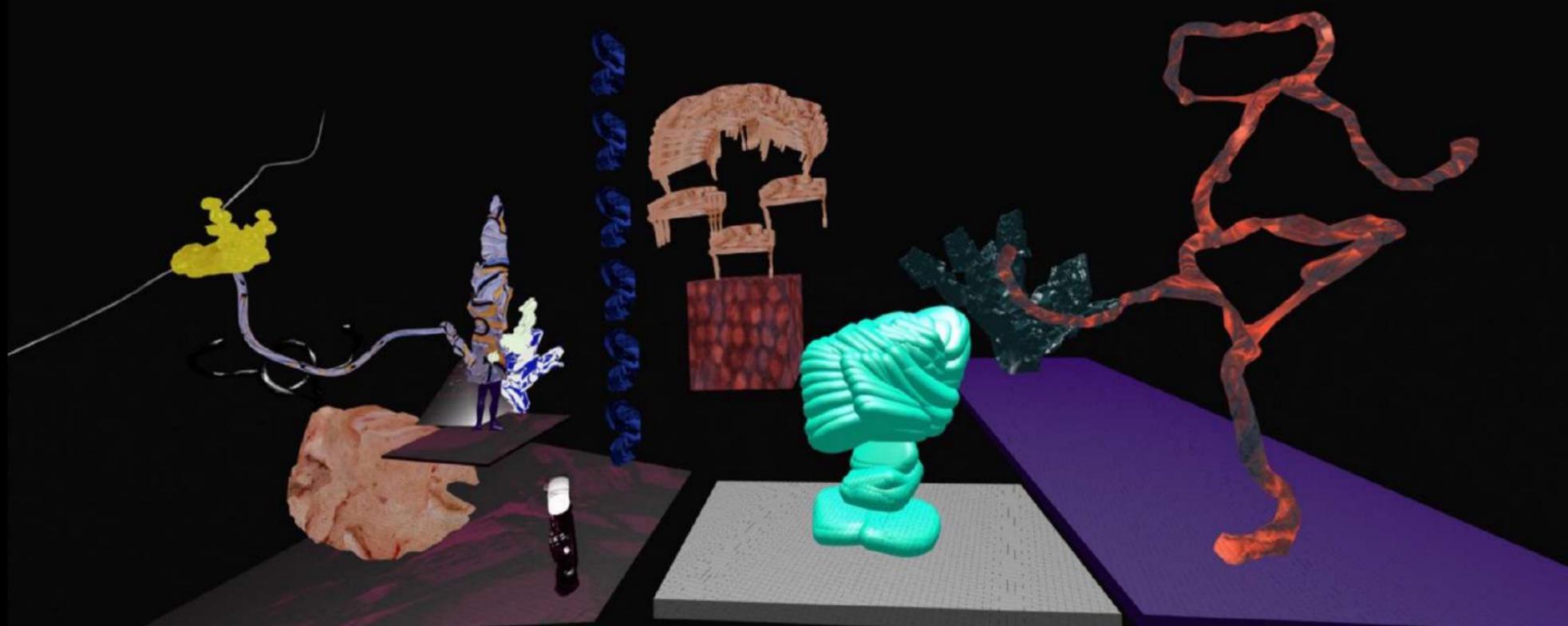
# Fictions immersives et interactives

*Des histoires de mutations dans une esthétique fiction.*





Plateaux de sculptures d'oeuvres transmutes dans l'espace virtuel



# Ein Bild der Zeit.

Un tableau de notre époque

Tournés pendant l'exposition de Michel Aubry  
à La Chaufferie, deux films : « Les disparus de St Agil » – une  
répliquère » et « Ein Bild der Zeit.  
Un tableau de notre époque » ont été réalisés par Michel Aubry et  
David Legrand.

Films en cours à visualiser sur : [www.hear.fr/news/michel-aubry/](http://www.hear.fr/news/michel-aubry/),  
un avant-goût avant la visite de l'exposition à L'Aubette ouverte  
jusqu'au 4 décembre 2021.

<https://vimeo.com/557089441>  
<https://vimeo.com/557090716>



**” Faire entendre Godard**  
première rencontre  
avec le plasticien David Legrand

entretien, essais voix et miroirs  
26 juin 2020



**SEUL GODARD**

Premiers essais « **Seul Godard** »  
Documentaire en cours de Vincent Sorrel et Arnaud Lambert  
Auteur interprète de la création de JLG : David Legrand  
**Ardèche Images Production**

exposition

du 07 juillet au 03 septembre 1995

**Valérie Mréjen  
& Marc Partouche,  
David Legrand**

*COLLÈGE MARCEL DUCHAMP*  
10/12 place Ste Hélène  
F-36000 Châteauroux  
tél: 54 34 68 79  
fax: 54 08 69 15

**COMMUNIQUE  
DE PRESSE**

Le projet de cette exposition consiste en la juxtaposition de deux propositions, l'une d'un directeur d'école d'art, Marc Partouche et l'autre d'un étudiant en école d'art, David Legrand. Les deux protagonistes, qui ne se connaissent pas, ont accepté ce principe de rencontre organisé par le collège dont la définition pédagogique (notamment avec le cycle préparatoire) relève quelque peu de la même idée.

Marc Partouche a choisi de travailler avec une jeune artiste, Valérie Mréjen, ancienne étudiante de l'école de Cergy-Pontoise. Elle propose dans la première salle une installation très minimale, très "appolinienne" contrastant avec celle plus "dionysiaque" mise en place par David Legrand.

Marc Partouche est directeur de l'école nationale des beaux-arts de Cergy-Pontoise, historien et critique d'art.

David Legrand est étudiant en troisième année à l'école régionale des beaux-arts de Nantes, et ancien étudiant du Collège Marcel Duchamp.

Quant à Valérie Mréjen, elle a obtenu son DNSEP l'année dernière.

